

Новое в жизни театра

К. НИКОЛЬСКИЙ

В культурной жизни Черновиц — центра Советской Буковины — театр занимает важное и значительное место. Довольно трудно встретить горожанина, который не знал бы о новых театральных премьерах, не мог бы назвать лучших артистов труппы украинского драматического театра. Театр приглашает к себе зрителей десятками афиш, расклеенных во всех районах города, окрестных, но любовно сделанными фотовитринами, объявлениями по радио и в печати. И трудящиеся города охотно откликаются на эти приглашения.

Уже два месяца коллектив работает без государственной дотации, работает напряженно, но без всякой нервозности, без излишней спешки, систематически перевыполняя план доходов. 121 проц. плана — вот цифра, с которой театр пришел к первому празднику. Новое в жизни театра принесло немало необходимых усовершенствований во всем творческом процессе и в организационной деятельности, что, в свою очередь, оказало существенное влияние на улучшение идейно-художественного качества спектаклей.

Организационная сторона дела играет, несомненно, огромную роль в жизни всякого театрального коллектива. И то обстоятельство, что весь аппарат театра под руководством его директора В. Раввинова работает точно, слаженно, по твердому графику, оказывается чрезвычайно существенным для творческого развития режиссеров и актеров.

С большой энергией и любовью к искусству в театре ведется работа над двумя новыми постановками одновременно. Затем, после выпуска премьер, в работу вводятся две следующие пьесы. Ясно, что такая система требует от театра выдвижения новых режиссерских сил. И наиболее зрелые, наиболее подготовленные артисты театра становятся постановщиками. Постановка Ю. Козаковского «Губернатор провинции» свидетельствует о том, что эти режиссерские дебюты готовятся вполне продуманно и тщательно. Ныне молодой режиссер Е. Степанов успешно заканчивает работу над спектаклем «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого. Так работа в новых условиях вызывает к жизни новые творческие силы.

Руководство театра достигло значительной экономии средств, затрачиваемых на новые постановки. Зрители вряд ли догадываются, что нарядно оформленный спектакль «О друзьях-товарищах» обошелся театру всего в 3,5 тысячи рублей, а эффектные и сложные декорации к «Губернатору провинции» стоили менее 10 тыс. руб. лей.

Но основные финансовые успехи достигнуты, конечно, за счет роста доходов, то есть прежде всего в результате увеличения количества и улучшения качества спектаклей, умения привлечь внимание зрителей. в результате забыты об организованном посещении театра. Спектакли специально для коллектива того или иного предприятия для студентов и профессуры высших учебных заведений, для работников здравоохранения, городского хозяйства, для учащихся школ ФЗО прочно вошли в практику театра.

Особого внимания заслуживает связь театра с крестьянством Черновицкой области. Часто дирекция театра по договоренности с тем или иным сельсоветом направляет в район своего представителя, который организует проезд колхозников на спектакль, обеспечивает им отдельные вагоны железной дороги или автотранспорт. При этом для колхозников

бронируются места, а после спектакля их в организованном порядке отправляют обратно в район.

Выездная труппа артистов театра систематически обслуживает колхозников области. С 16 апреля по 1 мая были даны спектакли и концерты в десяти селах Новоселицкого, Кельменецкого, Секирянского районов. Часто концерты даются непосредственно на месте полевых работ.

Уже сейчас театр ощущает прочность и устойчивость своей материальной базы. Его успех у зрителей поддерживается также правильной организацией текущего репертуара. Лучшие старые спектакли — «Правда», «Егор Булычев и другие», «Бес-таланна», «Глубокие корни», «Мачеха» и др. подолгу сохраняются на афише театра, перемежаясь с новыми постановками. Зрителю предлагается тем самым богатый выбор разных спектаклей.

Постановки Черновицкого Украинского театра радуют своей злободневностью, ощутимой даже в сценическом воплощении пьес, написанных задолго до наших дней, яркой театральностью режиссерских приемов, цельностью актерского ансамбля, богатого интересными творческими индивидуальностями.

Н. Михневич, исполняющий в спектакле «О друзьях-товарищах» В. Маса и М. Червинского роль бывшего старшины Козакова, пронесит сквозь все сцены незатейливой комедии ощущение глубокой человечности, отзывчивости, духовной красоты своего героя. Это ощущение передается зрителям, и они вместе с героем спектакля оказываются захваченными его стремлением возродить фронтальную дружбу между людьми. С тонким пониманием жанра произведения, легко и свободно ведет постановщик Б. Борин этот спектакль. Не принужденное, некрепко связанное сюжетом обозрение не превращается ни в пустой водевил, ни в комедию нравов — оно сохраняет обаяние непринужденной, но назидательной сценической шутки. Эту трактовку умело поддерживают П. Муратов, мягко, без нажима, обрисовывающий портрет целиком ушедшего в науку профессора Одинцова, Г. Янушевич, тонко и артистично исполняющая роль его жены Софьи Львовны, П. Захаров, с искренней увлеченностью играющий роль Василия Плескина, директора ресторана и многие другие участники спектакля. Самое драгоценное в этой постановке то, что ее действующие лица предстают перед нами не шаржированными, не в карикатурно-искаженном виде. Это — наши знакомые, наши соседи и друзья, и потому веселье со сцены легко переносится в зал.

Столь же просто и непосредственно идет в Черновицком театре «Встреча с юностью» А. Арбузова, комедия, которая изобилует случайными, незначительными забавными происшествиями, вызывающими веселый смех зрителей, но содержит все же серьезную мысль о недопустимости духовной старости, преждевременного творческого увядания. Эта мысль тонко воплощена в игре двух основных исполнителей спектакля — Е. Киселевой, исполняющей роль Маши Мушкиной, и Ю. Величко, играющего Голубкина.

В «Губернаторе провинции» главную роль полковника Кузьмина исполняет В. Сокирко — зрелый и уверенный мастер, способный приковать



Сцена из комедии И. Тобилевича «Житийское море» в Черновицком украинском драматическом театре. Барильченко — арт. Ю. Величко и Ванина — арт. Е. Киселева.

к себе внимание публики. Артисту удается выразить глубокое человеческое, скрытое за суровостью внешнего облика испытанного воина. Его Кузьмин удивительно прост, серьезен, только изредка искры тонкого юмора светятся в его глазах. Каждая фраза, каждый жест его героя возникают как результат мысли, биение которой ощущимо в зрительном зале. Фигура Кузьмина в этом спектакле занимает центральное место не только потому, что так задумали авторы, но прежде всего потому, что артист придал ей огромную значительность, большую выразительную силу.

С большим успехом идет на сцене театра комедия И. Тобилевича (Карпенко-Карого) «Житийское море», в которой главные роли исполняют Ю. Величко, Г. Янушевич, Е. Киселева, П. Михневич.

Самым счастливым украшением репертуара театра является спектакль «Земля» (инсценировка В. Василько по повести Ольги Кобыленской). Но эта постановка, имеющая большой успех у зрителей, заслуживает особого критического разбора.

Думается, сказанного достаточно для того, чтобы доказать, что секрет успеха театра отнюдь не в одной только, несомненно, весьма плодотворной организационной работе его директора В. Раввинова и художественного руководителя Б. Борина. Более важно другое: руководство театра сумело в новых условиях работы еще сильнее разжечь в коллективе стремление к настоящему, горячему и страстному сценическому творчеству, добилось устранения бюрократических, канцелярских тенденций в живом деле искусства.

Следует заметить, однако, что некоторые, несомненно, одаренные артисты театра, как, например, Ю. Величко, К. Цыла, Д. Петрик, нередко «приспосабливают» роль к своим собственным данным, вместо того, чтобы рисовать образ, созданный драматургом и возникающий в воображении режиссера. Это порой ведет к известному однообразию, обедняет искусство артиста, не желающего увеличивать свою творческую палитру и охотно пользующегося заранее заготовленными сценическими красками.

Подобные недостатки свидетельствуют о том, что в театре сравнительно мало внимания уделяют творческому воспитанию актеров. Необходимо усилить работу по расширению политического и эстетического кругозора каждого работника театра. Кроме того, театр редко практикует широкие обсуждения своих новых постановок, мало заботится об организации серьезной общественной критики спектаклей, критики, которая, несомненно, помогла бы режиссуре и артистам в их творческой жизни.

Репертуарные планы Украинского театра в Черновицах интересны и широки по своему диапазону, но в работе с местными драматургами он пока реальных успехов не достиг.

В ближайшем время театр намеревается показать пьесу И. Карпенко-Карого «Мартын Боруля», комедию К. Исаева и А. Галича «Вас вызывает Таймыр», новое произведение А. Корнейчука «Макар Дубрава», «Интервенцию» Л. Славина, «Коварство и любовь» Шиллера, «Рюи Блаз» Гюго, «Украденное счастье» Франка и др. Предполагается также осуществить инсценировку «Анны Карениной».

Город, полюбивший свой театр: с нетерпением ждет этих новых спектаклей.



Сцена из пьесы «Губернатор провинции» в Черновицком украинском драматическом театре. Кузьмин — арт. Б. Сокирко и Гилл — арт. Ю. Козаковский.