

## Черновицкий театр — в новых условиях

Постановление правительства о переходе театров на бездотационную работу поставило перед коллективом Черновицкого украинского драматического театра новые, серьезные задачи. Весь коллектив задумался над тем, как лучше перестроить работу.

Каждый из нас понимал, что борьба за богатство и разнообразие репертуара, за высокий идейно-художественный уровень постановок приобретает сейчас исключительное значение.

После тщательного продумывания мы включили в свой план на 1948 год пьесы: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина, «Вас вызывает Таймыр» К. Исаева и А. Галича, «Софья Ковалевская» братьев Тур, «Мартын Боруля» Карпенко-Карого и ряд других.

Руководство театра тщательно пересмотрело состав творческих работников, сокращен также штат технических работников, который был раньше неоправданно раздут. Это мероприятие уменьшило годовой расход театра на 444 тысячи рублей. Административно-хозяйственные расходы сокращены на 927 тыс. рублей. Все это дало нам возможность так построить свою смету и производственно-финансовый план, чтобы театр стал рентабельным.

Несмотря на сокращение штатов, сохранен весь основной творческий состав театра, кроме того, мы смогли пополнить коллектив талантливым молодежью. Мы приняли в свой состав 9 студентов-выпускников Днепропетровского театрального училища. Таким образом, проведено не механическое сокращение труппы, а лишь некоторое переукомплектование ее, что позволило нам параллельно работать над двумя спектаклями, не сокращая времени на их подготовку.

Первым шагом в этом направлении была одновременная подготовка спектаклей — «Встреча с юностью» и «Губернатор провинции». Первый опыт дал хорошие результаты. Сейчас идет параллельная подготовка двух спектаклей — «Мартын Боруля» и «Коварство и любовь». Эти мероприятия ни в коей мере не повлияли на качество постановок, а выигрывает от этого зритель, который увидит в одном месяце две новые премьеры.

Театр резко снизил расходы на постанов-

ку спектаклей. Если раньше затрачивалось в среднем 50 тысяч рублей, то теперь — не более 20 тысяч рублей. Однако это несколько не отразилось на качестве оформления. Экономия идет за счет изжития расточительности, имевшей место в работе театра, за счет творческой изобретательности художников, работников вспомогательных цехов, а также за счет широкого использования внутренних ресурсов театра.

Сейчас особое значение приобретает установление более тесных связей со зрителем. Мы устраиваем коллективные посещения театра, продажу целевых спектаклей. Гораздо лучше мы стали обслуживать окраины города, близлежащие села. Для приглашения в театр колхозников и крестьян-единоличников мы посылаем в районы наших представителей, которые на месте продают билеты, обеспечивают зрителей транспортом.

Театр широко популяризирует свою работу — по радио, в газетах, посредством фоторекламных щитов.

Мы постарались создать в театре такую обстановку, чтобы зритель мог по-настоящему отдохнуть здесь. В зале и фойе много света, чисто, уютно. Открыта выставка, рассказывающая о работе и истории театра.

При театре создана самостоятельная передвижная группа (на базе бывшего передвижного театра). Она дает в среднем от 25 до 30 спектаклей в месяц в районах и селах. Группа обслужила уже Вашковецкий, Винницкий, Герцаевский, Новоселицкий, Глыбокский, Кицманский, Садгорский и другие районы.

Работа коллектива в новых условиях уже дает положительные результаты. Мы более полно удовлетворяем возрастные запросы зрителей. Коллектив театра понимает, что главное в перестройке — это создание полноценных спектаклей. Идя по этому пути, мы добились того, что перевыполняем свой финансово-производственный план (в среднем на 120 процентов). Обеспечено нормальное финансирование всех необходимых расходов театра и созданы первые, пока еще, небольшие накопления.

Сейчас театр усиленно готовится к гастролям в столице Украины и других городах республики. Первая встреча, о которой с радостным волнением думает каждый актер, — с киевским зрителем.

**В. РАВИНОВ.**

Директор Черновицкого украинского драматического театра.