

ТЕАТР

К новым творческим высотам

ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО УКРАИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

Гастрольные спектакли Черновицкого украинского драматического театра в столице Советской Украины — знаменательное явление в нашей театральной жизни. Знаменательное, прежде всего, потому, что гастроль эти проходят в период, когда театр, после известных постановлений партии по идеологическим вопросам, обратился к активному отображению на сцене жизненных проблем нашей социалистической действительности, повернулся лицом к произведениям современных советских драматургов, к пьесам о наших современниках.

Спектакли театра, радушно встреченного общественностью столицы Украины, тепло принятого зрителями, засвидетельствовали не только наличие добрых намерений коллектива успешно решать новые, сложные идейно-творческие задачи, но и продемонстрировали первые серьезные успехи в этом деле.

Смотришь спектакли театра и с удовлетворением констатируешь: в каждом из них чувствуется большой и вдумчивый труд, театральная культура, любовное отношение к своему высокому искусству, страстное желание углублять и совершенствовать свое сценическое мастерство.

Пусть это мастерство еще не у всех актеров достаточно высоко, но коллектив упорно ищет путей наиболее убедительно, правдивого и выразительного показа советской действительности, более глубокого раскрытия классической — русской, украинской и классической западноевропейской драматургии.

Отрадно и то, что постановки театра лишены той дурной традиции «ремесленничества», «холодного профессионализма», которая становится помехой на пути дальнейшего художественного роста любого творческого коллектива.

В Черновицком театре столичный зритель увидел и ряд оригинально, интересно решенных постановок (в первую очередь это относится к спектаклю «Земля»), и многих опытных, квалифицированных актеров.

Народный артист УССР В. Сокирко в ролях — Ивонки Федорчука («Земля»), Миллера («Коварство и любовь»), графа де Гранжан («Мачеха»), заслуженная артистка УССР Е. Киселева в ролях Марии, Луизы, Гертруды в упомянутых пьесах — показали не только хорошие сценические данные, но и высокую театральную культуру, чувство художественной меры — эти драгоценные качества подлинного мастера искусства. В. Сокирко и Е. Киселева продемонстрировали свое умение глубоко и правильно воплощать сценический образ, доходчиво раскрывать перед зрителем сложные драматические коллизии и ситуации, обнажать внутренний мир героев.

Представляет интерес и творчество актеров Ю. Величко (Михайло Федорчук в «Земле», Фердинанд в «Коварстве и любви»), Л. Луганской, Ю. Козаковского, К. Ципы, Е. Степанова, П. Захарова, В. Жихарского. Вместе с заслуженными артистами УССР Г. Янушевич, П. Михневич, Л. Столяренко-Муратовым они составляют довольно сильное ядро труппы.

Солидные творческие возможности коллектива налагают на художественное руководство театра (Б. Борин) большую ответственность за правильное идейно-художественное направление работы, за выбор репертуара и глубину его сценической трактовки, за правильное воспитание актерского состава.

В этом отношении гастрольные спектакли позволяют сделать несколько принципиальных замечаний.

Прежде всего — о репертуаре. Он богат, но излишне разнороден. Такому коллективу, как Черновицкий драматический театр, мы в полной мере имеем право предъявить требование более строгого выбора пьес. В подборе репертуара театр должен руководствоваться не только соображениями сценической «выигрышности», но, прежде всего, идейной направленностью, содержательностью и художественными качествами драматического произведения. Включение в репертуар пьесы только на том основании, что она «ходкая» и удачно может «разойтись» среди актерского состава, чревато дурными последствиями.

Однако Черновицкий театр не всегда, к сожалению, руководствуется строгими, принципиальными соображениями. На его сцене существуют и совершенно невзвешанные пьесы. Невольно задумаешься: не таит ли излишняя репертуарная пестрота театра некоторой опасности для дальнейшего формирования его творческого облика? Не сбивается ли коллектив на путь увлечения чисто игровыми, театрально-занимательными, зрелищно-аффективными моментами? Не снижает ли это уровня творческой деятельности театра, не вредит ли это идейной и художественной чистоте репертуара театра?

Такой вывод придется сделать, если театр решительно не повысит требовательности к своему репертуару. Забота о советской пьесе должна быть на первом плане. В частности, театр должен наладить самые близкие творческие связи с украинскими советскими драматургами, смело продвигая на сцену лучшие их произведения, не ожидая «апробации» их театрами так называемого ведущего положения.

Советская украинская драматургия должна занять в театре надлежащее место. Прискорбно, например, что в гастрольной афише театра нет ни одной пьесы А. Корнейчука, И. Кочерги и других. Нет также ни одной пьесы выдающихся русских со-

ветских драматургов. Постановка же комедии «Вас вызывает Таймыр», к сожалению, не свидетельствует о высокой выскательности, а, наоборот, подтверждает правоту упрека театру в увлечении поверхностной занимательностью.

Особой заботой художественного руководства театра должны быть вопросы стиля и метода в работе над спектаклем. Хорошая сыгранность, чувство партнера, старательная шлифовка сюжетных кусков — не исчерпывают всей глубины понятия ансамбля. Необходимо тонкое понимание творческих особенностей драматического произведения. Ведь совершенно очевидно, что нельзя играть одними и теми же актерскими приемами трагедию Шиллера и драму Бальзака, повесть Кобылянской и комедию Тобилювича.

Вопросы художественной правды и сценической театральности также должны стать предметом серьезных размышлений руководства театра. Излишнее увлечение театральной эффектностью, этнографической, музыкальной стороной спектакля, подчеркнутой мелодраматичностью («Земля», «Мачеха»), могут иногда увести театр в сторону от реалистической правды, привить талантливому коллективу вкусы эстетствующей сценической красоты, или «бытовизма».

Столичный зритель по достоинству оценил творческие успехи театра. Требовавшийся столичный зритель почувствовал, что перед ним не «провинциальная» труппа, не «периферийный» театр, нуждающийся в какой-то скидке. Это — полноценный художественный коллектив, стремящийся овладеть высотами советского театрального искусства. И он овладеет ими, если еще активнее будет жить вопросами нашей современности, если будет руководствоваться высокими идейно-политическими и партийными принципами, станет неустанно заботиться о совершенствовании своих художественных средств и мастерства, как того и требует искусство социалистического реализма.

Н. ИОСИПЕНКО.

Кандидат искусствоведческих наук.