

# Спектакль о великой весне

(ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО УКРАИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)

Среди гастрольных спектаклей Черновикского Украинского драматического театра есть две постановки, которые коллектив театра показывает с чувством законной гордости. Они посвящены прошлому и настоящему Буковины. Мы говорим о спектаклях «Земля» (инсценировка В. Василько по одноименной повести О. Кобылянской) и «Весенний поток» З. Прокопенко, созданных силами театра в творческом содружестве с авторами.

Два спектакля о буковинской земле. Первый — о людском горе, о старой проклятой судьбе крестьянина, который гнул спину перед паном. Второй — о том, как человек стал хозяином земли, той земли, которая прежде властвовала над ним самия.

Второй спектакль является как бы продолжением первого. Один из героев «Земли», Ивоника Федорчук, в заключительной сцене спектакля говорит: «придет время, когда люди не будут из-за земли грызть друг друга, как волки». Эти слова можно было бы поставить эпиграфом к «Весеннему потоку».

Оба спектакля, взятые вместе, — свидетельство того, что театр настойчиво решает смелые и серьезные идейно-творческие задачи.

В «Весеннем потоке» драматург и театр повествуют о главном, насущном вопросе для молодого советского края — о социалистическом переустройстве села. Перед зрителем разворачиваются правдивые картины того, как живут и трудятся люди Советской Буковины.

Сначала спектакль разворачивается как бы замедленно, но затем темп действия убыстряется. Зрителя захватывает острота драматических столкновений. Он напряженно следит за сложной борьбой между силами нового, представляющими настоящее и будущее буковинского села, и осколками старого мира. Сила нового воплощена в колхозном активе, возглавляемом секретарем райкома партии Петрашук и председателем колхоза Василиной. Они направляют свои усилия на то, чтобы вырвать молодого крестьянина Антона из-под влияния его дяди — Георгия, замаскировавшегося кулака, пролезшего в колхоз с целью подрыва его изнутри. Драматург и театр показывают, как коллектив передовых людей помог Антону стать на единственно правильный путь жизни — колхозный путь. В этой линии спектакля заключено его воспитательное начало. Театру удалось донести до зрителя глубокие, правдивые мысли, воплотив их в полноценную художественную форму. Ряд сцен спектакля производит сильное впечатление. В нем господствует жизнерадостная атмосфера, присущая новым, социалистическим отношениям советских людей, объединившихся в совместном труде на общее благо, отношениям дружбы, товарищества и взаимопомощи. Наибольшей удачей постановщика и актеров следует признать слаженность и большую цельность ансамбля, мастерскую сыгранность творческого коллектива, силами которого создана постановка.

Очень интересен образ секретаря райкома партии Петрашука, созданный нар. арт. УССР В. Сокирко. Этому персонажу автор отвел очень мало места в пьесе. Однако, талантливый артист глубоко проник в образ и, несмотря на скудные возможности текста, сумел насытить характер живыми красками. В. Сокирко представляет нам человека с добрым сердцем, сильного и пронзительного. Непродолжительно пребывание Петрашука-Сокирко на сцене, но зритель искренне верит, что этот человек уже много сделал и делает сейчас для народа. Он организовал и поставил на ноги артель, воспитал и сплотил колхозный актив, зажег в сердцах людей неискоряемое желание расти, учиться, идти вперед и вперед. Артист лепит образ яркими, лаконичными и выразительными штрихами.

Обаятельный облик председателя колхоза Василины нарисовала засл. арт. УССР Е. Киселева. В характере Василины много правды и большой жизненной просто-

ты. Еще недавно она была батрачкой, хлебнула много горя, так много, что о нем никогда не забыть. Но у Василины сейчас весна, перед ней светлый путь в будущее. Бывшую батрачку народ избрал председателем молодого колхоза. Актриса передает внутреннюю душевную приподнятость своей героини, нескрываемую гордость человека, ставшего хозяином своей судьбы. Артистка нашла правильные средства для воплощения сложной роли. В ее игре много глубокой человечности.

Заслуженный артист УССР Ю. Величко тонко воспроизводит психологические переживания Антона, опутанного кулаком Георгием. Антона вырывают из кулацких рук колхозные активисты. Но это происходит не без его собственных усилий. Когда люди, сама жизнь открыли глаза Антону, он решительно переходит на сторону большинства. Артист, найдя верную основу образа, постепенно раскрывает перед зрителем лучшие качества Антона.

Далеко не случайно в спектакле о весне раскрепощенного края громко звучат голоса молодежи, много музыки, песен, плясок, смеха. Это не только делает спектакль светлым, певучим, но и наполняет его глубоким, волнующим дыханием молодости и счастья. Молодежь принимает активное участие в жизни колхоза, творит большие дела, осуществляет свои прекрасные мечты. Следует отметить артиста А. Срибного, который умело и с большим темпераментом играет роль Побигайчика. Срибный-Побигайчик завоевывает симпатии зрителя. Он смешон, но очень привлекателен. Выразительны девушки в исполнении Л. Луганской (Домна), Л. Гринченко (Ефросинья).

В судьбах героев пьесы — бывших бедняков, а ныне активных колхозников дед Ярема, Елена Подоймы, Тодора Гуцуляка и Марии Швидкой — угадывается горестное прошлое и ярко воплощено светлое настоящее буковинской деревни. Видишь разлившуюся весенним потоком энергию этих людей, их жажду счастья, и веришь, что не такой уже большой срок нужен им для того, чтобы твердо встать на ноги. По-разному, но одинаково выразительно подчеркивают это в характере своих героев и засл. арт. УССР П. Михневич (Тодор), и засл. арт. УССР В. Жихарский (дед Ярема), и засл. арт. УССР Р. Раисова (Елена), и арт. А. Коротич (Мария).

Отрицательные персонажи пьесы сыграны неравноценно. Если засл. арт. УССР П. Столяренко-Муратову удался тип бывшего агента полиции Прокопя, то этого в полной мере нельзя сказать об игре артиста Д. Петрика в роли кулака Георгия. В характеристике своего персонажа артист пользуется сугубо внешними приемами, поэтому кулак Георгий выглядит несколько карикатурным.

Театру подчас изменяет чувство меры. Отдельные сцены перегружены «эффектными» номерами. Финал спектакля, построенный в концертном плане, оставляет у зрителя впечатление какой-то незавершенности.

Значительность и ясность замысла, большая и вдумчивая работа постановщика, главного режиссера театра засл. арт. УССР Б. Борина, сумевшего объединить актеров единым пониманием идейного смысла пьесы и добиться ее яркого сценического воплощения, хорошее оформление спектакля, выполненное главным художником А. Плаксием и композитором Б. Крыжановским, — все это, несмотря на отдельные недостатки, обеспечило высокий идейно-художественный уровень постановки.

Спектакль «Весенний поток» с удовлетворением принят зрителем. То, что Черновикский театр в целом успешно справился с большой и ответственной темой, свидетельствует о зрелости и одаренности его коллектива, обладающего высокой театральной культурой.

И. КИГИТОВ.