

ДНЕВНИК

искусств

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

На первых спектаклях Черновицкого театра

Есть глубокий смысл в том, что Черновицкий театр открыл гастроль спектаклями «Земля» и «Весенний поток». Один из них — о безвозвратно ушедшем прошлом. Другой — о социалистическом настоящем. Две главы живой истории. Вместе они охватывают наиболее существенное в великих исторических переменах, пережитых людьми Буковины.

Свою повесть «Земля» Ольга Кобылянская писала с болью за родных ей людей Буковины, которые измогали в тисках лоскутной Австро-Венгерской империи. Страницы этой беспощадно суровой книги инсценировал и перенес на подмостки Черновицкого театра В. Василько, крупный деятель украинского театрального искусства.

Земля! Изрезанная узкими полосками крестьянских наделов, серыми, зелеными, желтыми, она подымается бугром в глубине степи. «Яркая, живая и свежая — только что не заговорит», как о ней сказано в повести, земля все время участвует в событиях. О ней люди мечтают, за нее борются, наиболее алчные идут на преступление. Власть земли трагически опрокидывает судьбы людей. Ломает она и семью старого крестьянина Федорчука. Чтобы стать единственным наследником, младший сын, Савва, убивает старшего, Михайлу.

Еще ничто не предвещает надвигающихся событий, когда мы впервые видим Михайлу в мирной рощице близ сенокоса. Ю. Величко играет Михайлу мужественным, чистосердечным, немножко даже простодушным. В его облике есть благородство непосредственных чувств. Этот сильный, рослый парень с трогательной искренностью говорит о своей любви к бедной крестьянской девушке Анне (ее в мягких лирических тонах играет Л. Луганская). Много событий отделяет эту первую их встречу от последнего свидания в лесу, где Михайло узнает, что Анна готовится стать матерью, и решается на брак с ней против воли отца. Мужественный лиризм, отличающий игру Ю. Величко, здесь достигает особенно большой впечатляющей силы. Как раз вслед за тем и настигает Михайлу пуля, посланная Саввой из отцовского ружья.

Савва, которого играет Е. Степанов, в начале спектакля колоч и недоброжелателен, но пока это лишь свойство дурного характера. Сознание ущемленности своих прав, прав младшего наследника, приходит к нему не сразу и больше всего — под воздействием волевого и воодушевленного его возлюбленной Рахеры (артистка К. Ципа). Е. Степанов играет жертву жестокого времени. Но он нигде не оправдывает Савву, показывая волею судьбы человека в страшном мире собственности.

Сдержанно, скупыми штрихами передает драму старого Федорчука В. Сокирко. Крикливый, медлительный, немногословный, с обветренным па солнце лицом и тяжелым взмахом натруженных рук, Ивоника Федорчук живет в безответных раздумьях о жизни и людях. Образ этот, почти лишенный активного внешнего действия, выделяется среди других актерских достижений спектакля по силе своей социальной, психологической, бытовой типизации.

М. Киселева, играющая жену Федорчука, Марию, интересна в драматической сцене у тела убитого Михайлы. И вся эта сцена в целом значительна тем, что выдвигает в центр образ народа. Крестьянская масса, многокрасочно изображенная в спектакле, еще пассивна. Она не созрела для решительных действий, она может пока только скорбно переживать происходящее.

Социальная драма «Земля» — спектакль суровой поэзии, созданный в согласии с исторической правдой народной жизни. Ольге Кобылянской уже на склоне лет довелось дожить до радостного дня воссоединения Северной Буковины с Украинской Советской Республикой. И полноты человеческого значения та сцена из спектакля «Весенний поток», где председатель кол-

хоза Василина берет с полки книгу Кобылянской, перелистывает страницы печальной, но уже безгранично далекой действительности.

О действительности настоящего и коммунистического будущего рассказывает «Весенний поток», спектакль, созданный театром на местном материале и в сотрудничестве с местным драматургом З. Прокопенко (режиссер Б. Барип).

Снова земля — в центре драматических событий. Снова за нее борются противодействующие силы. Но только не земля теперь властвует над человеком, а советские люди, сплоченные в коллектив, выступают ее полноправными хозяевами. И такова логика жизненного конфликта, что этот коллектив по справедливости одерживает верх над жалким отщепенцем Глушаком, для которого борьба за землю связана с защитой старых, звериных, собственностических отношений. Глушак идет на преступление. Он пойман с поличным в день, когда колхозу торжественно вручается акт на вечное пользование землей. Стремительно движется весенний поток победного коммунистического наступления.

И в этом спектакле немало точных актерских характеристик. Убедительный образ председателя колхоза Василины создала М. Киселева. Молодую колхозницу-активистку Фросину с веселой жизнерадостностью играет Л. Гринченко. Ю. Величко, актер обаятельный и темпераментный, показывает трудный путь одиночки Антона к правде повои, колхозной жизни. С живой и острой характерностью играет А. Срибный роль колхозника Побегайчика.

В трудном положении оказался В. Сокирко: роль секретаря райкома Петрашука, написанная драматургом в самых общих чертах, не позволяет раскрыться до конца дарования актера — он выпущен «оттепелью» образ своим личным сценическим обаянием. Условны, порою плакатны в пьесе и спектакле образы врагов — такие примелькались еще в спектаклях двадцатилетней давности.

Черновицкий театр — самобытный и жизнеспособный творческий коллектив. В его спектаклях есть полные достижения режиссерской и актерской мысли, есть достаточно крепкий исполнительский ансамбль. Много значит в спектаклях народно-испесенная основа, придающая им черты фольклорного сказания.

Правда, не все равноценно в работах театра. Встречаются примитивные приемы мизансценирования, когда, скажем, статисты, изображающие крестьян, ходят по сцене ватагами и удаляются гуськом. В спектакле «Земля» картина свадьбы Параси, включающая народные обряды, песни, пляски, к сожалению, никак не относится к действию. Это вставной номер, к тому же вставленный не к месту и непомерно затянутый. Участие народного хора и танцевального ансамбля Черновицкой филармонии, хотя и расцветивает спектакль яркими красками, но иногда нарушает драматургическую цельность действия.

Мало показаны в спектаклях молодые силы. Они имеются в театре. Достаточно сказать, что восемь участников республиканского смотра молодых исполнителей недавно были награждены почетными грамотами ЦК ЛКСМУ. Имена их значатся главным образом в дублирующих составах. В основном же составе пока мы имеем возможность выделить О. Рудницкую, со светлой лиричностью сыгравшую Парасю («Земля»), Л. Милинчук в роли студентки Ольги («Весенний поток»), но это все — выступления в эпизодах. Надо полагать, ленинградцам еще предстоит познакомиться по-настоящему с актерской молодежью театра.

Прошли только первые встречи с гостями из Северной Буковины. Встречи обещают, что гастроль Черновицкого театра явится заметным событием в театральной жизни нынешнего лета.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ