

Прошедшее и нынешнее

Красива, плодородна земля Буковины: «яркая, живая и свежая — только что не заговорит». Так пишет родную природу известная украинская писательница Ольга Кобылянская в повести «Земля». Но богатые нивы и тучные пастбища принадлежали в то время помещикам. А люди, поливавшие землю своим потом, терпели лишения, страдали от полицейского произвола.

Повесть О. Кобылянской переносит нас в конец девятнадцатого века. Буковина, оторванная от своей родины — от Украины, от России, изнемогала под гнетом австро-венгерской монархии...

Приехавший на гастроли в Ленинград Черновицкий музыкально-драматический театр показал инсценировку повести «Земля», написанную народным артистом СССР В. Василько и им же поставленную. Спектакль смотрится с интересом, он знакомит зрителей с прошлым Буковины, в ряде ярких сцен отображает беспробудную долю сельских тружеников.

— Мы, словно черные воны, тянем ярмо с утра до ночи, — говорит о себе один из главных героев пьесы Ивоника Федорчук... А ведь у Федорчука есть собственная хата и поле, он считается в селе зажиточным!

Народный артист СССР В. Сокирко мастерски играет роль Ивоники. Мы видим знакомого жизнь крестьянина, по-своему мудрого, однако твердо убежденного в том, что «без своей земли — человек ничто». И он мечтает о том, чтобы его сыновья Михаил и Савва стали крепкими хозяевами, заботливо обрабатывали почвы, приумножали достаток семьи.

на гастрольных спектаклях черновицкого музыкально-драматического театра

Любовь к детям особенно выделяет в роли жены Федорчука заслуженная артистка СССР М. Киселева. Мария потрясена гибелью Михаила, явные улики подсказывают ей (так же, как и Ивонике), что убийца — здесь же. Брат застрелил брата, чтобы стать собственником земли. Но ведь это — их сын, единственный оставшийся теперь сын, наследник, надежда старости! Что же делать? — Молчать, спасти Савву, всеми силами и средствами защищать его! Артисты Сокирко и Киселева с большой убедительностью передают переживания людей, на которых обрушилось огромное несчастье. В каждом их слове сквозит боль, каждый скупой жест подчеркивает их выразительную игру.

Хорошо проводит роль батрачки Анны артистка Л. Луганская. Чувства девушки к Михаилу чисты и трогательны, светлый образ отвергнутой всеми Анны вызывает симпатии. Вместе с тем Луганская находит и достаточно сильные, певчие интонации, когда в присутствии множества крестьян открыто обвиняет Савву в преступлении.

Через шесть картин спектакля проходит братья Михаил и Савва, поступки которых определяют развитие драмы. Заслуженный артист СССР Ю. Величко создает образ правдивого, искреннего человека, любящего труд, природу, окружающих людей. В его исполнении Ми-

хаил — именно тот обаятельный юноша, которого тепло нарисовала Ольга Кобылянская.

Артист Е. Степанов, однако, не следует по такому же — закономерному — пути. В повести у Саввы — ласковая улыбка на красивом лице и холодный блеск глаз, детское добродушие перемежается с необузданными, жестокими поступками. Савва же в изображении Степанова от начала и до последней сцены выглядит неврастеником, законченным злодеем. Излишне волевой, подвижной, даже задорной предстает и возлюбленная Саввы Рахира в исполнении артистки К. Ципы. А ведь по повести Рахира «отчаянно ленива», она печесальная «платается целыми днями по селу»...

В повести «Земля» значительное место занимает описание народных поверий, сказаний, предчувствий. О. Кобылянская не всегда критически вводит их в ткань произведения и тем самым создает ощущение некоторого налета мистики. В инсценировке В. Василько также излишне часто появляются карты, предсказания сульбы, волшебное зелье. А поставленная натуралистически шестая картина лишь подчеркивает указанные недостатки.

В режиссерской трактовке спектакля «Земля» необходимо сделать ряд изменений (в шестой картине, в слайдово-сантиментальном финале). Пьеса имеет большое познавательное значение, в особенности для нашей молодежи, поэтому режиссура и актеры не должны жалеть труда для всемерного улучшения спектакля.

«Придет такое время, когда люди не будут из-за земли грызть друг друга, как волки. Землю справедли-

во поделит между всеми», — говорит Ивоника Федорчук в конце пьесы. Его заключительные слова раскрыты во впечатляющих картинах пьесы молодого драматурга З. Прокопенко «Весенний поток». Показав этот спектакль, поставленный заслуженным артистом УССР В. Бориным, Черновицкий театр познакомил ленинградских зрителей с сегодняшним днем родного края.

Тема пьесы — великие преобразования на Буковине, вошедшей в семью советских народов, строительство новой жизни в одной из самых молодых областей Украинской ССР.

Действие разворачивается в сельскохозяйственной артели, члены которой дружно трудятся на общую пользу. Правление колхоза помещается в бывшем панском доме, в селе есть свой клуб, замечательны колхозные луга и пашни. А еще лучше — люди, поднятые большевистской партией. Вольно дышит народ, с каждым днем богаче, красивее становится его жизнь.

Однако не все в колхозе думают о его укреплении, расцвете. Здесь притаился кулак Георгий. Исполнитель этой роли артист Д. Петрик показывает хитрого и умного, а потому особенно опасного врага. В зависимости от обстоятельств он умеет притвориться доброжелательным, добродушным, скрывая под вихом бригадир-активиста свое подлинное звериное лицо. Его поддерживает еще один матерый враг — церковный староста Прокопий, роль которого с яркой выразительностью проводит заслуженный артист УССР Н. Столиренко-Муратов.

Цель Георгия — развалить колхоз. Для этого он использует любые средства — тревожные слухи, воровство, диверсию. В то же время он принимает все меры, чтобы удер-

жать немногих оставшихся единоличников от вступления в сельскохозяйственную артель.

В их числе находится и племянник Георгия — Антон, юноша трудолюбивый и честный, но политически отсталый, не понимающий целей колхозного движения. Заслуженный артист Ю. Величко тонко передает непосредственность Антона, его наивные представления о маленьком собственном мирке, созданном в одиночку, только своими руками.

Окружающая действительность показывает молодому крестьянину, сколь далеки от жизни его планы. Антон невольно становится соучастником кражи колхозного зерна, пособником злейших врагов того строя, который только и может обеспечить счастье миллионов и вместе с ними — судьбу Антона.

Заслуженная артистка М. Киселева, исполняющая роль председателя колхоза Василины, народный артист В. Сокирко (секретарь райкома КП(б)У), заслуженный артист В. Жихарский (дед Ярема) создают цельные, жизненные образы передовых борцов за победу нового над старым.

Несколько подробней надо остановиться на образе деду Яремы. Нынешний колхозник, он до революции побывал в США, соблазненный рассказами об американском «рае». На одном из заводов Ярема потерял руку и вернулся домой нищим. Важную подробность из биографии обманутого труженика надо было подчеркнуть, выделить, но артист В. Жихарский рассказывает о ней скороговоркой. Напрасно также в тексте пьесы сокращена песенка Яремы, зло, умно и весело выбегающая «американский образ жизни».

Трудная задача стояла перед артистом А. Скрибиным, исполнителем

роли молодого агротехника Петра Побегайчика — уж очень он похож на секретаря сельсовета Кандыбу из «Калиновой рощи» А. Борнейчука. Однако Скрибинный нашел много удачных деталей во внешней обрисовке этого персонажа, по-своему раскрыл богатство его переживаний. Петр Побегайчик — талантливый человек, у которого широкая дорога в будущее.

Привлекательных, веселых молодых колхозниц — отличных работниц показали на сцене артистки Л. Гриценко и Л. Луганская. С теплотой, искренностью играет роль Тодора Гудуляка заслуженный артист УССР П. Мухомович. Он создает характерный тип старика-хлебороба, со светлыми надеждами вступающего в колхоз, порвавшего с пережитками прошлого.

В дружной трудовой семье колхозников оказывается и Антон, понявший, где его друзья, самоотверженной борьбой с врагами искупивший свои ошибки. Открывая сердце любимой девушке, он сравнивает жизнь родного края с потоком, объединившим бесчисленные ручьи и мчащийся вперед, смывая все препятствия на своем пути.

«Весенний поток» — радостный, жизнеутверждающий спектакль. В нем много поэзии, часто звучит песня, очень хороши народные танцы.

Первые встречи с Черновицким театром оставляют благоприятное впечатление. Надо надеяться, что и другие постановки будут проведены на высоком уровне, и гастроль нынешнего лета положат начало дружбе ленинградских зрителей с талантливым театральным коллективом Советской Буковины.

И. БОНДАРЕНКО