

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ

## Две тенденции

О гастролях Черновицкого театра в Ленинграде

С Черновицким украинским театром мы познакомимся в дни его ленинградских гастролей.

В день открытия шла инсценировка известной повести Ольги Кобылянской «Земля», на другой день — пьеса черновицкого драматурга Зиновия Прокопенко «Весенний поток».

Два спектакля, созданные, как часто говорят, «на местном материале», можно считать в некотором роде творческими декларациями театра. По содержанию очень разные, они близки по своей поэтической основе. В них черты народного происхождения, колорит буковинского фольклора, отголоски судеб народа. Один из этих спектаклей рассказывает о безвозвратно ушедшем прошлом. Другой — о социалистическом настоящем. Две главы живой истории. Вместе они говорят, может быть, о самом существенном в великих переменах, пережитых людьми Буковины.

Свою повесть Кобылянская писала с болью за родных ей людей Буковины, которые страдали под игом правителей лоскутной Австро-Венгерской монархии. У повести много читателей. У нее стало и порядочно зрителей с тех пор, как страницы этой суровой книги перенес на свои подмостки Черновицкий театр (инсценировка и постановка В. Василько). Число представлений перевалило за полторы сотни. Это очень много для театра такого масштаба.

Земля! Изрезанная узкими полосками крестьянских наделов, серыми, зелеными, желтыми, она поднимается бугром в глубине сцены. «Яркая, живая и свежая — только что не загозорит» (так она описана в повести), земля все время участвует в событиях, она тут, можно сказать, главный дви-

гатель действия, о ней люди мечтают, за нее борются и ради нее, отчаявшись, идут на преступления.

Земля властвует над людьми. Без нее, без хотя бы самого скудного ее клочка человек бесправен в этой замкнутой среде, скованной пережитками патриархальной дикости. Власть земли трагически опрокидывает судьбы людей. Ломает она и семью старого крестьянина Федорчука. Чтобы стать единственным наследником, младший сын, Савва, убивает старшего, Михайлу.

Та же земля — в центре драматических событий «Весеннего потока». Снова за нее борются противодействующие силы. Но только она уже не властвует над человеком, а советские люди, сплоченные в коллектив, строящие новую, светлую жизнь, выступают ее полноправными хозяевами. И такова логика жизненного конфликта, что не одиночка, а этот коллектив является активно действующей силой, одерживающей верх над отщепенцем Глушаком, в ком борьба за землю связана с защитой старых, звериных, собственнических отношений. Стремительно движется весенний поток победного коммунистического наступления.

За этими спектаклями стоит и судьба самого театра. Двенадцать лет назад город и не помышлял о своем постоянном театре. Не до того было капиталистической Буковине. 1940 год проложил исторический рубеж. Буковина возродилась к новой, счастливой жизни в семье равноправных советских народов. Тогда и возник Черновицкий театр, он был создан после слияния молодого Харьковского театра революции с местными самодеятельными силами.

Если судить по двум названным спектаклям, можно смело говорить о творческом