

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Закончились гастроль Черновицкого украинского музыкально-драматического театра. Выступления творческого коллектива, представлявшего театральное искусство Советской Буковины, явилось значительным событием в культурной жизни города Сталино.

Гастроль театра прошла с большим успехом. Его спектакли просмотрело около 36 тысяч зрителей.

Ведущее место в разнообразном гастрольном репертуаре занимала советская драматургия. Большинство показанных спектаклей отличалось высоким идейно-художественным уровнем и исполнительским мастерством.

С 4 по 30 июня театр показал 51 спектакль, из них 15 в Мажевке, Горловке, Ново-Горловке, Ханженево, Еленевке, Буденновке и Мушкетово.

Лучшим из показанных театром советских спектаклей по своему сценическому воплощению следует признать спектакль «Сын рыбака» (режиссер заслуженный артист УССР Б. Борин). Отличное исполнение роли героя пьесы В. Ладиса Оскара Клявы (заслуженный артист УССР Ю. Величко), в образе которого раскрывается идея пьесы, удачное воплощение других образов, наделенных яркими индивидуальными чертами, определяют успех спектакля в целом.

Особой популярностью у зрителя пользовался глубокопатриотический спектакль «Сильные духом» по пьесе Героя Советского Союза Д. Мелведса и А. Гребнева. Однако спектакль во многом проигрывает от того, что вместо глубокого психологического раскрытия человеческих характеров режиссер Б. Борин основное внимание уделил внешнему показу событий, увлекся острой ситуацией.

Хорошее впечатление оставляет постановка пьесы П. Мирного «Лымеритна» (режиссер Е. Степанов). В спектакле выразительными художественными средствами воскрешены картины страшного социального гнета, раскрыта драма дореволюционного украинского села.

В нынешние гастроль зрители вновь

К итогам гастроль Черновицкого украинского музыкально-драматического театра.

посмотрели спектакль «Земля» (по повести О. Кобылянской), радующий как режиссерской работой автора инсценировки и постановщика народного артиста УССР В. Василько, так и актерским исполнением. Но и сейчас, несмотря на неоднократные замечания критики, в этом ярком и интересном спектакле недостаточно четко раскрыты социальные причины кровавой драмы в семье Федорчука.

Из других спектаклей хочется упомянуть «Вей, ветерок!». Поэтическая пьеса выдающегося латышского писателя Яна Райниса нашла в постановке режиссера Б. Борина яркое и свежее сценическое воплощение.

Тем не менее, и спектаклю «Вей, ветерок!» присущи недостатки, общие для многих работ театра: отсутствие в ряде случаев острой и точной социальной характеристики образов, их глубокого психологического раскрытия, неумение режиссуры строить массовые сцены. Масса на сцене часто безлика, представители народа лишены индивидуальных черт.

Наиболее яркое впечатление оставила игра заслуженных артистов УССР М. Киселевой и Ю. Величко.

М. Киселева—актриса, умеющая в каждой роли найти нужные краски для верного рисунка воплощаемого образа. Много общих штрихов и деталей можно было бы найти в образах Мария Федорчук («Земля») и Ханьи Свард («Завтра будет лашим»), однако, актриса создает два совершенно различных не только по характеру и психологии, но и по внешнему рисунку образа.

Ю. Величко обладает большим сценическим обаянием, отличными внешними данными. Актеру свойственно умение органически слиться с воплощаемым образом. Несомненными творческими уда-

чами актера является исполнение им ролей Кузнецова («Сильные духом»), Ивана Барыльченко («Житейское море»), Улдуса («Вей, ветерок!») и Оскара Клявы («Сын рыбака»).

Выдающееся актерское мастерство показал народный артист УССР В. Сокирко в роли буковинского крестьянина Ивонки Федорчука («Земля»).

Умение создавать острохарактерные образы, незаурядное комическое мастерство продемонстрировали заслуженный артист УССР В. Жихарский и заслуженная артистка УССР Р. Раисова.

В театре много способной молодежи, которая несомненно является надежным творческим резервом.

В целом исполнительский состав производит хорошее впечатление своим слаженным ансамблем, зрелым мастерством ведущих актеров, наличием способных молодых актеров.

В чем следует упрекнуть многих, даже опытных артистов — это в слабой работе над словом, над орфоэпией. Порой им недостает четкой дикции. Выразительную сценическую речь нередко подменяет суетливая скороговорка.

На высоком уровне в театре художественное оформление спектаклей и их общая культура.

Положительной творческой особенностью театра является его близость к жизни своей области. Театр уделяет большое внимание работе с авторами, созданию пьес и спектаклей на местные темы.

За время гастроль коллектив театра провел ряд творческих встреч с горняками и металлургами города, организовал коллективное посещение спектаклей колхозниками Харцызского, Ольгинского, Марьинского и Селидовского районов.

Провожая коллектив Черновицкого украинского музыкально-драматического театра, хочется от души пожелать ему дальнейших творческих успехов в развитии украинского советского искусства.

Н. ГРЕВЦОВ.

- 3 ИЮЛ 1953

Сод. ДОНБАСС
СТАЛИНО, Донбасс.