

НА БУКОВИНЕ



Юрий Велячко в роли Лукьяна Кобылицы.
Фото А. Антошко.

Один из зимних воскресных дней... Перед красивым зданием Государственного драматического театра имени Ольги Кобылянской в городе Черновцы выстроились десятки грузовых автомашин, автобусы.

3 часа дня. Двери театра то открываются, то закрываются, ежеминутно впуская не совсем обычных зрителей. Это пожилые мужчины и женщины, молодые хлопцы и девушки, одетые в своеобразные национальные костюмы. В руках у многих из них большие сумки из ковровой ткани местной буковинской работы.

Войдем и мы в театр. Пока не начался спектакль, оглянемся по сторонам. Бросается в глаза, что и партер, и ложи, и бельэтаж, и ярусы — словом, все 800 мест театра заняты колхозниками и колхозницами, приехавшими на автомашинах из разных сел Черновицкого сельского района. Нарядный зал театра кажется еще наряднее оттого, что его заполнили труженики села в ярких народных костюмах.

В самой большой и самой красивой ложе свободно расположилась группа девушек и молодых парней. Возможно, некоторые из них и не подозревают, что ложа, где они сидят, — это бывшая императорская ложа, в которой некогда восседал австрийский цесарь Франц-Иосиф, а затем румынский король. В те не столь далекие времена вход в театр крестьянам был строго запрещен. Да что театр! В Черновцах в самом центре есть улица, появляться на которой простому городскому люду было запрещено. Гуляла по ней паны, она так и называлась — Панская. Теперь это улица Ольги Кобылянской, замечательной буковинской писательницы. С утра до позднего вечера здесь народ. Весь день у кинотеатров группы зрителей.

...Раздвигается занавес, и мгновенно затихает мягкий, певучий буковинский говор. Горящие глаза впечатлительных, хотя и не искушенных в тонкостях театрального искусства людей устремлены на сцену. Перед ними — залитый солнцем пейзаж Прикарпатья, низкие зеленые горы и холмы, на них разбросаны бедные крестьянские хатки. Красивая природа Северной Буковины мастерски передана в декорациях художника О. Плаксия. Но на этот чудесный край падает черная тень от австрийского герба — двуглавого орла: веками стонал народ Буковины под иноземным гнетом.

Глядя на сцену, зрители как бы переносятся на сто лет назад, перед ними оживают картины прошлого. Угнетают буковинских крестьян австрийский писарь, жадные помещики, старосты, панские приспешники гайдуки! Правительством и помещики творят расправу с повстанцами...

Так начинается спектакль о народном герое, борце за счастье народа, — «Лукьян Кобылиця». Спектакль воссоздает героическую страницу истории революционной борьбы народных масс Буковины за свое освобождение.

Лукьян Кобылиця — исторически конкретное лицо. Это простой селянин-гуцул. Его самоотверженную, героическую революционную деятельность высоко оценили выдающийся украинский писатель Иван Франко и талантливый революционный поэт Юрий Федькович. Крестьянские массы прославили Лукьяна Кобылицю в своих песнях и сказах как народного героя. После освобождения Буковины и воссоединения ее с матерью-Украиной народ назвал его именем улицы, площади, колхозы, школы. В 1956 году Лукьяну Кобылице на его родине, в колхозе Путильского района, будет сооружен памятник.

Большое и нужное дело свершил Черновицкий драматический театр имени О. Кобылянской, поставив пьесу местных драматургов Д. Балковенко и Г. Мизюна «Лукьян Кобылиця». Трудно переоценить значение этого спектакля в культурной жизни области, и не только культурной, но и политической. Не следует забывать,

что трудящиеся области встали на путь свободной жизни сравнительно недавно. Любый колхозник Советской Буковины, посмотрев спектакль, увидит в нем свою прошлую жизнь и скажет: «Нет, не такая у нас теперь доля, как раньше, когда и земля, и лес, и все кругом принадлежало панам».

Долгое время писатели Советской Буковины стояли в стороне от тем, связанных с прошлым и настоящим Буковины. Только в 1954 году появился первый вариант пьесы Д. Балковенко «Лукьян Кобылиця», еще очень несовершенный. Это, однако, не смутило коллектив театра. В содружестве с буковинским писателем Г. Мизюном Балковенко во многом улучшил пьесу. Немало поработал с авторами и коллектив театра во главе с режиссером Б. Бориным. В итоге получился значительный, правдивый, идейно целеустремленный спектакль, встретивший одобрение зрителей.

В спектакле много персонажей: тут и министр — князь Шварценберг, и президент австрийского парламента, и помещик Ромашкан, и леди Грей — агент английского министра Пальмерстона, и австрийские офицеры, и русский солдат-декабрист Елистрат, и селяне Тимчук и Грицута, у которых «голод глядит из глаз», и депутат парламента от Галиции Иван Федорович, и шинкарь Саул Шанд, доверенный Копута по Буковине, и многие другие... Но основным и главным героем спектакля является народ — крестьяне Буковины во главе со своим вожаком Лукьяном Кобылицей, ставшие грозной революционной силой. Роль крестьянского вожака интересно играет артист Ю. Велячко. Его Лукьян — это решительный человек недюжинного ума, глубоко понимающий нужды своего народа.

Спектакль смотрится с напряженным вниманием. Удачно художественное оформление, особенно хороши пейзажи, превосходно передающие красоту и величие Карпат. Музыка, в основу которой легли национальные мелодии, подлинно народна, танцы отличаются красочностью.

Правильно поступил театр, когда не ограничился городским зрителем, а стал показывать эту постановку колхозникам. В течение ноября и первой половины декабря спектакль посмотрели крестьяне Кипчанского, Сторожинского, Герцаевского, Заставновского и других районов области. И именно потому, что театр сумел воссоздать правду жизни, зрители, которым до недавнего времени было незнакомо самое слово «театр», так горячо, восторженно принимали постановку.

Творческий успех Черновицкого театра во многом объясняется тем, что коллектив его часто обращается к местным темам, местному литературному материалу, близкому сердцу жителей области. А матерьяла этого — непочатый край. Совсем недавно театр поставил спектакль «Земля» по мотивам одноименной повести Ольги Кобылянской. Этот спектакль также имел успех у зрителей как городских, так и сельских. Осуществлен и ряд других спектаклей по литературным произведениям Ольги Кобылянской...

В Черновцах не знают, что такое пустые места в театре. Все билеты раскупаются. Больше того, коллектив дает по воскресным дням по три спектакля — в 11 часов утра, в 3.30 дня и в 8 вечера. Напряженная работа! Но она благотворно сказывается и на творчестве и на «прозрачности» стороне дела — финансовом плане.

Коллектив театра вступил в 25-й год своего существования. До 1944 года он работал в Харькове; теперь театр стал очагом культуры Советской Буковины.

Хочется пожелать, чтобы труженики сцены — режиссеры, артисты, художники — со свойственной им энергией взялись за создание таких же красочных, правдивых спектаклей о строителях новой жизни на Буковине, какие они создали об ее прошлом.

Н. МАРКОВСКИЙ.