

# Спектакли Черновицкого театра в Москве

На гастроли в Москву послезавтра приезжает коллектив Черновицкого государственного украинского драматического театра, который успешно заканчивает сейчас свои гастроли в Киеве.

Директор театра В. Раввинов и художественный руководитель Б. Борин сообщили сотруднику газеты «Советское искусство»:

— Наш театр был создан в Харькове в 1931 г. Труппу его составили артисты двух харьковских театральных коллективов — ТРАМ'а и Театра Революции. В 1940 г., после освобождения Северной Буковины, решением правительства УССР театр был переведен в г. Черновцы.

До этого здесь не было национального театра. И совершенно естественно первоочередной задачей театра явилось приобщение населения Северной Буковины к достижениям советского искусства.

Основное внимание наш коллектив сосредоточил на пьесах советских драматургов. В репертуар театра вошли также лучшие произведения русской, украинской и западноевропейской классики.

Возвратившись в 1944 г. из эвакуации на освобожденную украинскую землю, театр показал в Черновцах новые современные спектакли. За минувшие годы были поставлены: «Платон Кречет», «Правда», «Приез-

жайте в Звонковое», «Земля», «Русский вопрос», «Встреча с юностью», «Егор Булычев и другие», «Доходное место», «Виндзорские кумушки» и др.

Театр приезжает в Москву впервые. 11 августа в помещении Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко будет показана инсценировка повести «Земля» классика украинской литературы буковинской писательницы О. Кобылянской. Театр везет в столицу и другие свои постановки: украинскую классическую комедию И. Карпенко-Карого «Житейское море», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнина, «Коварство и любовь» Шиллера, «Мачеху» Бальзака.

В этих спектаклях, поставленных народным артистом СССР В. Василько, художественным руководителем театра Б. Бориным, режиссерами Ю. Козаковским, В. Гаккебуш и Е. Степановым, принимают участие народный артист УССР В. Сокирко, заслуженные артисты УССР Э. Киселева, Г. Янушевич, П. Михневич, П. Столяренко-Муратов и др.

С огромным творческим волнением готовится коллектив Черновицкого театра к встрече со столичным зрителем, сознавая, что гастроли в Москве — это ответственный творческий экзамен.

Советское искусство  
г. Москва  
7/АВГ. 1948г.