

Два спектакля — две судьбы

Московский комсомолец
г. Москва

26 ИЮНЬ 1955

Несмотря на многие различия, в пьесе молодого харьковского драматурга А. Школьника «Человек ищет счастье» и драме «Уличная» по роману П. Мирного, которые показал москвичам коллектив Черновицкого театра имени О. Кобылянской, есть общее. В них рассказывается о судьбе детей-сирот: в одном случае — до революции, в другом — в годы советской власти.

Основное действие «Уличной» разворачивается вокруг трагической судьбы бедной крестьянской девушки Христы, оставшейся сиротой. Потеряв родителей, она становится батрачкой, выполняет непосильную работу, ее обольщает чиновник. Скромная, чистая девушка, мечтавшая о большой и хорошей любви, становится любовницей мясника Колесника, а затем замерзает у дверей хаты, которая ранее принадлежала ее семье.

В драме четкий сюжет, хорошо построена она и композиционно. Богатый материал пьесы дал возможность режиссеру Е. Степанову и актерскому коллективу создать сильный, запоминающийся спектакль.

Молодая актриса В. Бесполотова играет главную роль глубоко, психологически тонко. Она сумела хорошо донести до зрителя и девически наивный образ молоденькой крестьянской девушки в начале пьесы, ее мечту о счастье и правдиво показать Христу — любовницу мясника Колесника, надломленную, безразличную ко всему. Сцена смерти Христы у порога родной хаты, которая связана у нее с воспоминаниями о первых светских радостях, трогает до слез. Музыкальное сопровождение спектакля, в основу которого положены красивые народные мелодии, удачно сочетается с драматизмом развивающегося действия, усиливая его.

Драма А. Школьника «Человек ищет счастье» рассказывает о судьбе детей-сирот в нашей стране. Работа воспитателем в детском доме, знакомство с жизнью его питомцев дали возможность А. Школьнику написать интересную пьесу о воспитании молодежи, поставить в ней важные вопросы, связанные с этой проблемой.

В центре драмы судьба Володи Кулепова, сына крупного инженера-конструктора. У Володи большое горе: через два месяца после смерти его горячо любимой матери отец

женится вторично. Мальчик к своему ужасу узнает, что отец уже давно находился в интимной связи с этой женщиной. Володя начинает плохо учиться, пропускает уроки, часто оказывается на улице. Но вот он попадает в детский дом, встречается здесь внимательное отношение воспитанников, директора Нины Федоровны и воспитателей. И хотя он продолжает глубоко переживать все, что произошло в семье, продолжает любить своего отца, настоящая крепкая дружба, хорошие товарищи, коллектив помогают ему забыть свое горе, помогают ему жить, учиться.

Проблема воспитания в семье трактуется в пьесе не только через образы Володи и его родителей. В ней выведены и другие персонажи, с помощью которых автор глубже раскрывает тему взаимоотношений детей и родителей. Это полковник Багров, десять лет разыскивающий своего сына, Карелина, бросившая своего пятилетнего ребенка на улице, а теперь приехавшая за ним.

Интересный, важный по теме спектакль создав способный коллектив Черновицкого театра,

Запоминается игра артиста А. Пономаренко — Володя Кулепов. Ему в основном удалось верно передать характер и психологию главного героя, однако надо отметить, что роль пономаря в «Уличной» была сыграна им значительно лучше. Возможно, молодому актеру более удаются комические роли.

Не совсем удачен в спектакле образ Коли Васильева. В трактовке артиста А. Апаньева Коля — позер, он похож на общеизвестные, стандартные образы маменькиных сынков, хотя, судя по материалу пьесы, этого не должно быть.

Спектакль выиграл бы также, если бы в изображение жизни воспитанников было внесено больше будничности, ровности. Вызывает замечания и язык пьесы. Речь персонажей недостаточно индивидуализирована.

Московские зрители тепло встречают спектакли способного коллектива и, в первую очередь, игру его талантливой театральной молодежи.

Б. КИРДАН,
кандидат филологических наук.