

Разнообразен репертуар гастрوليрующего в Симферополе Черновицкого украинского музыкально-драматического театра им. О. Кобылянской. Наряду с исторической трагедией и музыкальной драмой коллектив знакомит зрителей со спектаклями комедийного жанра. А зрители любят веселую, жизнерадостную комедию, особенно если она рассказывает о жизни современников, а тем более молодежи. В Симферополе театр уже показал две комедии советских драматургов — «Любовь, директор и квартира» Ц. Солодаря и «Когда цветет акация» Н. Винникова.

«Любовь, директор и квартира»... Это из зрительей, незнакомый с пьесой, не подумал, иля на спектакль, о том, что в ней, вероятно, влюбленным надлежит получить квартиру, но на их пути китайской стеной стоит непреклонный директор — черствый администратор. Однако оказалось совсем противоположное.

Как только директор завода Андрей Платонович Ермаков узнал, что один из лучших производственников Анатолий Рубакин полюблил очаровательную девушку, библиотекаря соседнего завода Таню и твердо решил на ней жениться, он стал активно содействовать им в получении квартиры. К тому же директор, человек молодой и красивый, оказывается, и сам влюблен в свою секретаршу Риту, тайно мучится и страдает.

Поскольку речь наша пошла о директоре, сообщим, что играет эту роль очень просто и искренно один из ведущих артистов театра, уже успевший стать любимцем симферопольцев, заслуженный артист УССР Ю. Величко.

Через всю пьесу Ц. Солодаря проходит влюбленная пара — Анатолий Рубакин (арт. М. Шутько) и его невеста Таня (арт. О. Садовникова). Окрыленные нежным чувством пер-

вой любви, молодые люди готовы перенести все невзгоды на пути к счастью. Исполнители этих ролей по праву завоевывают симпатии зрителей. М. Шутько и О. Садовникова ни на мгновение нельзя заподозрить в какой-нибудь нарочитости. Оба они так естественно ведут свои роли, будто не играют на сцене, а живут в предполагаемых обстоятельствах.

Но обратимся к другим персонажам. Воспользовавшись отпуском директора завода, усиливают интриги дельцы, желающие вселиться в новый заводской дом. Они находят себе верного сообщника в лице временно исполняющего обязанности директора завода Лучицкого. Заслуженный артист УССР П. Столяренко Муратов острыми, обличительными красками рисует образ человека, оторванного от масс, перестраховщика, легко скатывающегося к дружбе с явными жуликами.

Иногда встречается в нашей жизни фигура, подобная выведенному в пьесе работнику промкооперации Сумкину, дельце, имеющему всюду знакомых и родственников. Заслуженный артист УССР П. Михневич до конца разоблачает это жирное «живое ископаемое». Мастерски сыграла роль начальника коммунально-жилищного отдела Солнцевой заслуженная артистка УССР Р. Раисова.

Интересен в спектакле образ секретаря директора завода — Риты. Артистка В. Зимняя, сумев оттенить скромность, строгость и благородство Риты, в то же время тонко показывает ее большое горячее чувство к Ермакову, которое девушка тщательно скрывает.

Комедия Ц. Солодаря нашла в лице главного режиссера Черновицкого театра заслуженного артиста УССР Б. Борина талантливого интерпретатора. В спектакле много изобретательных находок. Плодотворно содружество постановщика

19 ИЮН 1987

Крымская Правда
г. Симферополь

МОЛОДЕЖИ

с художником Д. Нарбутом. Просто и оригинально оформлены сцена в альпинистском лагере, где проводит свой отпуск Ермаков, а также новая квартира в заводском доме.

В этой же постановке, к сожалению, есть и малоинтересное. Ничего нового по сравнению со многими подобными образами в других пьесах не внесла в изображение экспансивной мешанки — жены Лучицкого — артистка Е. Ананьева. Недостаточно четко очерчен образ председателя завкома Коноваловой артисткой О. Коротич.

Комедия «Когда цветет акация» Н. Винникова рассказывает о буднях жителей одного студенческого общежития. Автор стремился показать и трудности студенческой жизни, и счастье большой дружбы, и подлинную красоту человека.

Донести в яркой комедийной форме идею автора — такая задача стояла перед постановщиком пьесы режиссером Е. Степановым. И в этом спектакле есть много веселых сценок, удачных образов.

В роли студентки Раисы Ковригиной, девушки порывистой, увлекающейся и такой противоречивой в своих поступках, успешно выступила артистка О. Рудницкая. Нежный, ласковый характер подруги Раисы — Светланы мягкими красками рисует артистка Л. Лесная. Разнообразные типы создают исполнители ролей студентов — артисты М. Шутько (Илья), Л. Лесной (Сергей), О. Ананьев (Борис), А. Пономаренко (Гриша), О. Савка (Костя).

Не совсем удался в спектакле один из важнейших образов — студентки Анюты Цветковой. На первый взгляд артистка О. Садовникова создает образ, соответствующий авторскому замыслу. Девушка Анюта дружит с однокурсником Ильей, но, поддавшись уговорам доцента Комаровского, соглашается стать его же-

ной. Однако Анюта опаздывает с этим своим решением и в результате теряет и Илью, и Комаровского. Зрителя не оставляет сомнение, что Анюта не перестала любить Илью, а ухаживание Комаровского просто льстит ее самолюбию, и она его лишь благосклонно принимает — не больше. Взяв под защиту свою героиню, смягчив ее заблуждения, исполнительница, а вместе с нею и режиссер значительно ослабили обличительные мотивы, направленные против лживости, приспособленчества, опустошенности Анюты. А как много выиграет постановка, если трактовка образа Анюты будет пересмотрена и решена в остро сатирической форме!

Недостаточно, на наш взгляд, заострен в спектакле «Когда цветет акация» и образ доцента Комаровского. Конечно, можно показывать его и как доброго малого, воспылавшего в 50 лет любовью к 20-летней девушке, что добросовестно и делает артист М. Котляревский. Но разве это не упрощенное решение? К тому же Комаровский в спектакле выглядит гораздо моложе своих 50 лет, что его еще больше оправдывает в глазах зрителей. Комаровского, человека самовлюбленного, фальшивого во всем своем облике, с обедненным внутренним миром, — такой образ хотелось бы увидеть в этом спектакле.

В обеих комедиях, поставленных Черновицким театром, можно обнаружить немало примитивных сюжетных ситуаций, недостаточно точно отражающих сложность и многообразие жизни. Не решают эти пьесы больших проблем. Однако в них много и такого, что встретишь в каждом городе, почти на каждом заводе, в общежитии, знакомой семье. Главное же, что привлекает в этих пьесах, — образы простых и скромных советских людей.

В. ИВЧЕНКО.