

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 НОЯ 1959

КОМЕДИЯ адесского драматурга Г. Мазина, прежде чем попасть в афишу Черновицкого театра им. О. Кобылянской, прошла сквозь подлинные художественские бури. Противники включения ее в репертуар справедливо указывали на недостатки. Да и основной конфликт (сын-новатор развенчивает отца-консерватора) по меньшей мере не нов.

Однако при всех недостатках комедия «Сегодня и всегда» несет в себе положительный заряд большой силы. Страстная мысль пронизывает ее: люди должны быть счастливы сегодня и всегда — во имя этого только и стоит жить! Пьеса воспекает не просто трудового человека. В наши дни мало выполнять свои обязанности со скрупулезной добросовестностью — «от сих до сих». Подлинного уважения и восхищения достоин человек творческой мысли, все силы, весь жар сердца отдающий борьбе за благо народа.

И вот мы в переполненном зрительном зале. Легко уловить, что спектакль смотрится с неослабевающим интересом. В антрактах и при выходе из театра люди спорят, горячо обсуждают увиденное и услышанное.

...История создания спектакля «Сегодня и всегда» типична для Черновицкого театра.

«Во имя чего открывается сегодня занавес?» — над этим прежде всего задумываются в Черновицком театре. Все четыре премьеры нынешнего сезона — это либо пьесы местных авторов, либо впервые получившие здесь свое сценическое прочтение. Три из них — пьесы о наших современниках.

Жизнь Черновицкого театра отнюдь не состоит только из сплошных побед и легко добытых успехов. Напротив, каждый успех — это результат напряженного, самоотверженного труда всего коллектива.

Шире откроем двери!

Пройдемте за кулисы. Тут, в отличие от фасадных помещений, нет ни пышности, ни простора. Меценатам прошлого, строившим театр, была явно чужда забота об удобствах актеров. Но именно здесь, знакомясь с внутренней, будничной, неведомой зрителю жизнью труппы, до конца понимаешь истоки популярности театра; здесь во всей своей простоте и величии раскрывается самая сущность советского (именно советского!) творческого коллектива.

«Доска объявлений», словно диспетчерская карта, отражает все, чем живет театр сегодня. Графики работы — репетиции, спектакли, читка новой пьесы... Комсомольское собрание... Подписка на газеты и журналы... Обсуждение эскизов оформления очередной премьеры... Во время второго и третьего действии спектакля «В воскресенье рано...» (когда заняты только основные исполнители) в ленинском уголке состоит обзор свежее номера журнала «Театр»... «Прочти и подумай!» — вырезка из газеты «Радянська Буковина» с рецензией на «Сегодня и всегда»... А вот нечто не совсем обычное: объявление о заседании партбюро с припиской «заседание открытое, приглашаются коммунисты и беспартийные». На этом, право же, стоит задержаться подробнее.

Секрет успешной деятельности Черновицкого театра в том, что здесь неукоснительно соблюдаются принципы партийности, самого широкого демократизма. Короче, здесь во главе дела стоят коммунисты.

Парторганизация театра не так уж велика — 21 член КПСС. Но влияние ее в коллективе огромно, авторитет непререкаем, ибо это авторитет заслуженный, десятки раз выверенный на практике. Важно отметить, что все без исключения коммунисты давно и прочно связали свою судьбу с судьбой своего театра. В его стенах начинали некогда свою творческую биографию и директор Ю. Козаковский — умный, интеллигентный человек, одаренный актер, и нынешний секретарь партбюро К. Артеменко — талантливый актер и режиссер, и помярей А. Ланов — ветеран, без которого просто немыслим Черновицкий театр, и группа замечательных исполнителей — Ю. Величко, В. Зимний, Р. Раисова,

В. Жихарский, Л. Луганская. Много лет самоотверженно трудятся здесь главный режиссер Б. Борин и главный художник А. Плаксий. Для них театр — не только родной дом, но и самое главное, самое ответственное дело жизни.

Всем вместе отвечать за все происходящее в театре — так понимают коммунисты свою задачу, этому учат своих товарищей по работе. Обсуждается ли на партбюро репертуарный план, слушается ли доклад директора или главного режиссера, стоит ли на повестке дня какой-то наболевший вопрос внутренней театральной жизни, заседания партийного бюро проводятся открыто. Всякий член коллектива — здесь желанный гость. Сиди и слушай, как решают дела коммунисты! Хочешь высказать свое мнение — пожалуйста...

Коммунисты задают тон и на художественном совете. В этом театре художественный совет — не бездействующая сила, а боевой, оперативный и высокоавторитетный орган при руководстве.

В горячих, принципиальных спорах, в свободном обмене мнениями мужает политическая зрелость мастеров театра. Вот только один пример. Обсуждение проекта инструкции о конкурсах проходило в театре организованно, вдумчиво, серьезно. Высказывались дельные предложения, поправки. Но в целом проект, направленный на улучшение театрального дела в стране, получил у черновичан полное и единодушное одобрение. Это ли не показатель идейной зрелости, широкого, государственного мышления!

Множество замечательных дел начато в театре по инициативе коммунистов.

Прошлым летом Черновицкий театр отверг не одно «выгодное и приятное» предложение о гастролях в других городах страны. Вместо этого актеры отправились в увлекательное путешествие по «белым пятнам» родного края. 69 спектаклей было показано за месяц в самых отдаленных селах области. Театр впервые показал свое искусство жителям горных карпатских районов. Коммунисты были застрельщиками этого дела.

По предложению партийного бюро в театре создан технический совет при главном художнике. Обычно оформление спектаклей изготавливается по готовым эскизам и чертежам. Теперь же режиссер-постановщик и художник рассказывают на совете о своих творческих замыслах, а работники цехов сообщают, как лучше, красочнее, удобнее и дешевле реализовать эти замыслы в материале.

Театр широко распахнул свои двери для любителей самодеятельного искусства. 19 ведущих актеров по поручению партбюро бесплатно шафствуют над драматическими кружками города и области. При театре сейчас работают годовичные

курсы самодеятельных режиссеров. Восстановлена такая замечательная форма

общения театра со своим зрителем, как открытые репетиции.

Университеты культуры, собрания творческой интеллигенции, встречи, беседы, концерты... Коммунисты буковинского театра почитают своим первейшим долгом участвовать в любом таком мероприятии.

Дружба, чувство локтя

Однажды в разговоре с секретарем партбюро актер А. Пономаренко посетовал на свою творческую неудовлетворенность. Казалось бы, эка проблема! Какой актер не жалуется на то, что ему, дескать, не дают развернуться?

К. Артеменко, однако, вынес этот разговор на обсуждение партбюро. За частным фактом коммунисты увидели множество нерешенных дел. Возникла потребность вообще разобраться в порядке распределения ролей, рабочей нагрузке исполнителей, продумать вопросы творческой и политической учебы в коллективе, помочь выдвижению молодежи...

Нельзя не думать: какое это неоценимое счастье для творческого коллектива — дружба, чувство локтя, уважительное, требовательное отношение к человеку!

14 лет назад пришли в театр из далеких горных сел И. Меленко и Е. Савка. Ныне они — хорошие актеры, коммунисты, заканчивают вечернюю школу, мечтают об институте. Хорошо вошли в коллектив Л. Грачева и Н. Николайчук, в прошлом году окончившие студию при театре. А их подруга по студии И. Смоленская уже учится в Харьковском театральном институте. Кстати сказать, спектакль «Сегодня и всегда» — это дебют молодого режиссера-коммуниста Е. Золотовой, выросшей в этом же театре.

Протоколы партийного бюро за нынешний год сохраняют, между прочим, и такой факт. На одно из заседаний был приглашен местный буковинский писатель Г. Мизюн. Разговор состоялся примерно вот о чем: «Что-то вы давно не писали для нашего театра. Не надо ли чем вам помочь? Не обиделись ли вы на нас? Нам бы хотелось услышать о ваших творческих замыслах...». И в результате писатель засел за новую современную пьесу.

Одного только не удалось разыскать в протоколах партбюро: «персональных дел». Уже много лет, как в Черновицком театре забыли о склоках, дразгах, жалобах, закулисных интригах. В здоровой, насыщенной энергией, освещенной большими целями трудовой атмосфере сорняки не цветут.

В любом из тысяч будничных дел здесь улавливается главная мысль: благополучие театра может строиться только на пафосе утверждения нового, передового в искусстве и жизни. Так думают коммунисты буковинского театра. И думают правильно.

Игорь ШВЕДОВ.
ЧЕРНОВЦЫ—МОСКВА.