

Перед поездкой в Рязань

Много общего роднит этих двух молодых женщин — Валентину Ивановну Зимнюю и Марию Дмитриевну Микитей. Их имена широко известны на Буковине. По-разному сложились их судьбы.

Мария Дмитриевна — дочь буковинского крестьянина. Крохотной девчонкой встречала она двадцать лет тому назад воинов Советской Армии, спасших трудовой люд Буковины от ига румынских бояр.

Самоотверженный труд на свекловичных плантациях принес тов. Микитей заслуженную славу. Будучи звеньевой в колхозе имени Кирова Заставновского района, она удостоилась звания Героя Социалистического Труда, является депутатом Верховного Совета УССР, членом республиканского Комитета защиты мира. Местные писатели и поэты, композиторы и художники посвящают Марии Микитей свои лучшие произведения.

Мария Дмитриевна была в числе тех зрителей, которые первыми смотрели новую постановку Черновицкого украинского драмтеатра имени Ольги Кобылянской — пьесу местного драматурга Маргариты Андриевич «Леся».

Не все догадывались, почему так часто молодая буковинка с золотой звездой в лацкане жакета утирает глаза платком. Мария пыталась это делать незаметно, но ей очень трудно было сдерживать свои взволнованные чувства.

По окончании спектакля Мария Дмитриевна беседовала с артистами, делилась с ними своими впечатлениями. Микитей крепко пожала руки автору пьесы Маргарите Андриевич, главному режиссеру театра, заслуженному артисту УССР Борису Борину и артистке Валентине Зимней, исполнявшей роль Леси.

— Спасибо, друзья, за хороший спектакль, — сказала им Микитей. — в Лесе я узнала себя.

Да, это спектакль о буковинской девушке-труженице, героине колхозных полей, именно о таких, как Мария Дмитриевна.

Побеседовав с артистами, М. Микитей пожелала им дальнейших творческих успехов.

— До скорой встречи в нашем колхозе, — сказала она, прощаясь с артистами театра.

И вот артисты приехали в колхоз. Тепло встретили их кировцы, особенно Мария Микитей Валентину Зимнюю, которая в ознаменование 50-летия Международного женского дня была награждена орденом «Знак почета».

Долго беседовала артистка Зимняя со знатной звеньевой Микитей. Оказывается, Валентина Ивановна пришла в театральный институт из партизанского отряда. Еще там юная разведчица мечтала стать актрисой. И мечта ее сбылась.

— От партизанского костра — к сцене. Это здорово, — заметил кто-то.

— По-всякому складывается судьба человека, — сказала Валентина Ивановна.

— Взяв хотя бы молодого артиста Леонида Лесного, который играет мужа Леси. Ведь он пришел в театр из лагеря смерти Бухенвальда!...

Долго еще беседовали о своей жизни и делах артистка Валентина Зимняя и свекловод Мария Микитей.

Большое оживление царило на ферме, где артисты встретились со знатной дояркой, Героем Социалистического Труда Александрой Петровной Зубик. Чистые, хорошо упитанные коровы привлекли всеобщее

БУКОВИНСКИЙ РЕПОРТАЖ

внимание гостей. Они были весьма обрадованы трудовыми успехами доярок.

Александра Петровна Зубик, например, по примеру знатной доярки Героя Социалистического Труда Валентины Гагановой передала свою группу замечательных сим-

ревнования за досрочное выполнение семилетнего плана.

Колхозники дают высокую оценку премьере «Леся» и советуют актерам побольше ставить таких спектаклей, ярче показывать на сцене театра наших современников — героев, строителей коммунизма.

О творческом пути театра рассказывает его директор, заслуженный артист республики Козаковский.

Главный режиссер тов. Борин подчеркнул большие заслуги колхозников в создании спектакля «Леся».



На снимке: Герой Социалистического Труда Мария Микитей (справа) беседует с артисткой Валентиной Зимней.

Фото Н. Беляева.

менталок Наталке Попелюк, а сама взялась ухаживать за группой малопродуктивных коров.

Тепло вспоминает тов. Зубик свои встречи с прославленной рязанской юркой, дважды Героем Социалистического Труда Прасковьей Николаевной Ковровой. Это она научила буковинских колхозниц получать высокие удои. В этом оказалась сила социалистического соревнования, дружбы, которой уже не первый год связаны труженики села Буковины и Рязанской области.

Эта дружба растет и крепнет. С радостью узнали колхозники о том, что артисты Черновицкого театра в начале июня выезжают на гастроли в Рязань, а Рязанский театр приедет на гастроли в Черновцы.

— Повстречаетесь с Ковровой — сердечный привет от меня передайте, — обращается к артистам Александра Зубик.

— Обязательно повстречаемся, если не в театре, то в ее родном колхозе. Ведь мы будем давать и выездные спектакли, — говорят артисты.

— Тем более, — замечает главный режиссер театра т. Борин, — что в пьесе «Леся» рассказывается о нашей дружбе с рязанцами, показан их приезд на Буковину.

— Это очень хорошо, — говорит А. П. Зубик. — а мы обязательно побываем на спектаклях рязанцев.

Затем все направляется в районный Дом культуры. А здесь яблоку упасть негде!

Секретарь парторганизации кол-

хоза Яков Дискин, звеньевые Мария Микитей и Фрозина Василичук рассказывают артистам о колхозных делах, о том, как все ярче разгорается пламя социалистического со- Это они помогли автору пьесы и постановщику черпать в народе материал, охотно знакомя работников театра с передовыми людьми и бытом буковинцев, их обрядами и обычаями, танцами и агротехникой выращивания высоких урожаев, беспокойной молодежью и выдающимися видами стариками. Все это оживило на сцене театра в характерах и делах героев «Леси», в свадебном обряде и декорациях, самобытных буковинских мелодийных песнях и горячих, стремительных плясках.

Артистка Валентина Зимняя рассказывает собравшимся о том, как она работала над созданием образа Леси.

Затем начинается большой концерт. Шефы показывают колхозникам сцены из спектаклей «Леся», «У неділю рано зілля копала», «Сватання на Гончарівці». Выступают певцы, чтецы-декламаторы. И долго не смолкают в зале дружные, продолжительные аплодисменты.

Поздно прощались колхозники со своими гостями.

— Творческой удачи вам в Рязани!

— Привет нашим друзьям по соревнованию, — слышатся теплые напутственные слова колхозников в адрес артистов.

Я. ФЕЙГИН.