

Гастроли театра Советской Буковины

С чувством большой радости и творческого волнения готовится коллектив Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской к встрече с трудящимися орденоносной Рязанской области.

Дружба народов Советской страны, сплоченных в единый, нерушимый союз, — основа нашей социалистической жизни. Вполне понятно горячее стремление нашего театра пропагандировать эту идею в спектаклях, отражающих современную действительность.

Этой благородной теме — дружбе колхозного крестьянства Буковины с мастерами социалистического земледелия Рязанщины — посвящен новый спектакль театра «Леся» (по пьесе местного автора М. Андриевич), которым 3 июня в помещении театра имени Сергея Есенина мы начинаем свои гастроли.

Наш театр впервые встретится с высокотребовательным зрителем г. Рязани и области накануне своего тридцатилетия.

6 ноября 1931 года, в канун 14-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в г. Харькове впервые поднялся занавес Театра революции, как тогда назывался будущий театр Советской Буковины. Уже первым своим спектаклем «Дело чести» (известного украинского советского драматурга Ивана Микитенко) театр утверждает себя пропагандистом современной темы, продолжателем реалистических традиций корифеев украинского театра Садовского, Саксаганского, Заньковецкой.

Такие драматургические произведения, как «Страх» и «Далекое» А. Афиногенова, «На западе бой» В. Вишневецкого, «Мастера времени» И. Кочерги, «После бала» Н. Погодина, «Порт-Артур» Л. Никулина, «Таня» А. Арбузова, «Железничная бригада» Я. Городского, драматургические произведения И. Микитенко и А. Корнейчука свидетельствовали о ясной и целеустремленной репертуарной линии, об утверждении на сцене молодого советского театра нового героя нашего времени, что и создало ему за годы работы в Харькове широкую популярность, признание, благодарного зрителя.

В 1940 году решением правительства коллектив театра в полном составе переезжает в г. Черновцы — центр Советской Буковины, которая воссоединилась с Советским Союзом. Радость и счастье миллионов трудящихся освобожденной украинской земли разделял и коллектив театра, понимающий важность и ответственность своей миссии — быть проводником передовой культуры в молодой советской области, помогать своим искусством воспитанию молодых советских граждан в коммунистическом духе.

Среди 18 спектаклей, привезенных театром в Черновцы, была и глубоко поэтическая сказка Леси Украинки «Лесная песня», которой театр начал свою творческую деятельность на Буковине. Своими лучшими спектаклями театр с первых же дней завоевал любовь и признание нового зрителя, но Великая Отечественная война на некоторый срок оборвала нашу работу.

В сентябре 1944 года театр возвращается в Черновцы. В основной творческий состав театра вступают молодые творческие силы, и этот период деятельности театра знаменует собой новый, наиболее зрелый период в творческой биографии Черновицкого театра — период углубления творческих принципов, заметного роста идейно-художественного мастерства коллектива.

Советская тема продолжает и в

этот период быть доминирующей в репертуарной политике театра. В послевоенные годы театр поставил все пьесы А. Корнейчука, чья острая и современная драматургия волнует и отвечает запросам нашего времени.

Мы показали на нашей сцене лучшие пьесы В. Вишневецкого, Константина Тронева, Бориса Лавренева, Николая Погодина, Константина Симонова, Ярослава Галана, Вадима Собко, Саввы Головановского, Алексея Арбузова, Александра Штейна, Виктора Розова и других.

Однако, работая над советской пьесой, театр не забывал и про то, что ознакомление зрителей с достижениями мировой культуры, какой является отечественная и мировая классика, есть необходимое условие и творческого роста коллектива. Поэтому в репертуаре нашли свое почетное место Горький и Гоголь, Грибоедов и Островский, Карпенко-Карый и Старицкий, Шекспир и Мольер, Шиллер и Гольдони, Бальзак и Гюго, чьи произведения всегда являлись и являются украшением репертуара любого театра.

Творчество украинского советского театра неотрывно от связи с культурами других братских народов. Поэтому рядом с русскими авторами коллектив показал в ряде спектаклей произведения латышского классика Яна Райниса, белорусских драматургов Кондрата Крапивы и Андрея Макайонка, современного китайского драматурга Цао Юй, болгарского писателя Орлина Васильева, польского драматурга Ежи Лютковского и других.

Важным и принципиальным в работе театра является создание своего оригинального репертуара. Первым шагом в этом направлении был спектакль «Земля» по повести Ольги Кобылянской (имя которой теперь носит театр), поставленный к 5-летию со дня смерти писательницы народным артистом СССР В. Василько (он же автор инсценировки). Широкая популярность этого спектакля, единодушная высокая оценка зрителя — заслуженная плата его творцам.

Без новых творческих сил не рождается новая драматургия. В поисках современной буковинской темы театр встретился с молодым начинающим талантливим писателем

Зиновием Прокопенко. Продолжая линию на создание оригинального репертуара, театр в тесном сотрудничестве с молодым автором создал пьесы, а затем и спектакли, в которых прозвучала современная Буковина. Это — «Весенний поток» и «Ярослава».

Если в первой пьесе театр отразил взаимоотношения на колхозной земле, новую психологию буковинского селянина, рожденную на почве значительных социалистических преобразований, то во втором произведении утверждался процесс становления нового человека — буковинского рабочего в борьбе с элементами собственничества, пережитками капитализма в сознании человека. Оба эти спектакля были полны дыхания современности, и это обеспечивало им достойный успех у зрителя.

В день 13-й годовщины со дня смерти О. Кобылянской театр поставил инсценировку повести «В воскресенье рано зелье собирала», сделанную В. Василько, — пьесу, которую Ольга Юлиановна Кобылянская мечтала увидеть на сцене. Но то, что не удалось осуществить при жизни писательницы, стало возможным в советском театре.

В сценических произведениях, какими характеризуется творческое своеобразие Черновицкого театра, достойное место занимает спектакль «Лукьян Кобылица» — о народном герое Буковины, созданный из материала одноименной пьесы начинающего драматурга Л. Балковенко и писателя Г. Мизюна, спектакль «Я верю» — молодых черновицких драматургов М. Акименко и М. Андриевич — о мужестве и гуманизме Советской Армии. Этот спектакль в смотре «Украинской театральной весны» получил высокую оценку прессы и общественности. Большим творческим событием стали и спектакли «Пламенные сердца» С. Снигура — о героическом подвиге буковинских комсомольцев в годы Великой Отечественной войны и новый спектакль «Леся».

Особенно плодотворным явился для нашего коллектива сезон 1959—60 гг. В отеческой заботе партии о развитии советского искусства, выраженной в известном программном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства

с жизнью народа», в грандиозных свершениях во всех областях экономического и политического развития, в чудесных достижениях советской науки и техники коллектив нашего театра черпал и черпает силы, чтобы создавать новые, глубокие по богатству идейного содержания и яркие по художественным достоинствам театральные произведения.

Современная тема в нашем гастрольном репертуаре будет представлена пьесами советских авторов: «Леся» М. Андриевич, «Юность моя» А. Школьника, «Сегодня и всегда» Г. Мазина, «Люблю, люблю» В. Маса и М. Червинского. Мы познакомим зрителей Рязани с такими произведениями украинской классической драматургии, как «Земля», «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской, «Пока солнце взойдет — роса очи выест» М. Кропивницкого, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Сватанье в Гончаровке» Гр. Квитко-Основьяненко, а также с бессмертным произведением Гоголя «Вий». Зарубежная классика будет представлена романтической трагедией немецкого драматурга К. Гуцкова «Уриель Акоста».

В этих спектаклях трудящиеся Рязани встретятся с народными артистами УССР П. Михневичем и В. Сокирко, заслуженными артистами УССР Г. Янушевич, Р. Раисовой, Ю. Величко, Ю. Козаковским, П. Столяренко-Муратовым, В. Жихарским, ведущими мастерами театра Н. Шутько, К. Ципой, Л. Луганской, Н. Белододовой, А. Ананьевым, В. Безполетовой, А. Хильченко, Л. Гринченко, М. Чаплинской, Н. Котляревским, А. Пономаренко, А. Мартыненко, С. Барановским, Н. Голобородко и другими.

В нашем театре счастливо переплетаются интересы и творческие возможности старшего, среднего и молодого поколений артистов, мастерство которых ярко представлено в привезенных на гастроли спектаклях. Это — В. Зимняя, О. Садовникова, Н. Беллев, О. Рудницкая, Л. Лесной, А. Кратко, Л. Садовская, Н. Сиренко, О. Федченко, Л. Милинчук, О. Савка, М. Дергаллина, Е. Александренко, И. Меленко и другие.

На протяжении 29 лет своей творческой деятельности наш театр побывал на гастролях более чем в 60 городах Советского Союза. Москва и Киев, Ленинград и Харьков, Ростов и Одесса, Сталино и Краснодар, Львов и Воронеж, Днепропетровск и Кишинев, Николаев и Симферополь и много других городов отмечено на карте географии гастролей нашего театра.

Спектакли, которые мы покажем в Рязани, осуществлены народным артистом СССР В. Василько, заслуженными артистами УССР Б. Бориним, Е. Степановым, режиссерами К. Артеменко, Е. Золотовой и И. Пеккером. Художественное оформление спектаклей — заслуженного деятеля искусств УССР А. Плаксия, Д. Нарбута, В. Лассана.

С большим творческим воодушевлением коллектив театра готовится к гастролям в Рязани. Они являются для нас желанной встречей с друзьями, творческим отчетом перед ними, глубокой проверкой крепости наших творческих принципов и возможностей, боеспособности коллектива на этапе подготовки к декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Б. БОРИН,
главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.