

БОЛЬШОЙ радостью и творческим волнением охвачен в эти дни коллектив Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской, готовящийся к творческому отчету перед трудящимися Львова. Гастроли мы открываем 7 июня в помещении театра оперы и балета им. Ивана Франко спектаклем «Леся» Маргариты Андриевич. Этот спектакль был с успехом показан на декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Нынешние гастроли особенно ответственны: они состоятся накануне великого события в жизни нашего народа — XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Помимо этого, в текущем году мы отмечаем тридцатилетие нашего творческого коллектива.

6 ноября 1931 года, в канун 14-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в Харькове впервые поднялся занавес Театра революции (так назывался тогда будущий Черновицкий театр). Уже первым своим спектаклем «Дело чести» по пьесе известного украинского советского драматурга Ивана Микитенко театр утверждал себя пропагандистом современной темы, продолжателем реалистических традиций украинского театра М. Садовского, А. Саксаганского, М. Заньковецкой.

Такие драматургические произведения, как «Страх» и «Далекое» А. Афиногенова, «На западе бой» Вс. Вишневского, «Мастера времени» И. Кочерги, «После бала» Н. Погодина, «Порт-Артур» Л. Никулина, пьесы И. Микитенко, «Таня» А. Арбузова, «Железная бригада» Я. Городского, свидетельствовали о ясной и целеустремленной репертуарной линии, утверждении на сцене советского театра образа героя нашего времени, что и создало коллективу в те годы широкую популярность и признание зрителя.

В 1940 году по решению Советского правительства театр переезжает в Черновцы — центр Со-

К предстоящим гастролям

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ БУКОВИНЫ

ветской Буковины. Коллектив сознавал важность и ответственность своей миссии — быть проводником передовой культуры в молодой советской области, помогать своим искусством воспитанию советских граждан в коммунистическом духе. Среди 18 спектаклей, привезенных в Черновцы, была и глубоко поэтическая сказка Леси Украинки «Лесная песнь», которой театр начал свою творческую деятельность на Буковине.

Великая Отечественная война на некоторый срок прервала нашу работу в Черновцах. Только через три года мы смогли возобновить ее.

В наш основной творческий состав в те годы влились новые творческие силы. Этот период деятельности театра знаменует собой кульминацию его биографии. Утверждаются и углубляются творческие принципы, заметен рост мастерства коллектива. Советская тема доминирует в репертуаре. Ставятся одна за другой все пьесы А. Корнейчука, чья острая и современная — в лучшем и глубочайшем смысле слова — драматургия волнует зрителя, отвечает запросам нашего времени.

Мы показали на нашей сцене также лучшие пьесы Всеволода Вишневского, Константина Тренева, Бориса Лавренева, Константина Симонова, Ярослава Галана, Вадима Собко, Саввы Головановского, Александра Штейна, Виктора Розова и других.

Работая над советской пьесой, театр не забывал и о том, что ознакомление зрителей с достижениями мировой и отечественной классики — немаловажное условие успешной деятельности коллектива, его профессионального роста. Поэтому в репертуаре нашли почетное место пьесы Горького и Гоголя, Грибоедова и Островского, Шекспира и Мольера, Шиллера и Гольдони, Карпенко-Каро-

го и Старицкого, Бальзака и Гюго.

Развитие украинского советского театра неразрывно связано с культурой братских народов Советского Союза и стран социалистического лагеря. Обращение к пьесам латышского классика Яна Райниса, белорусских драматургов Кондрата Крапивы и Андрея Макаенка, современного китайского драматурга Цао Юя, болгарского писателя Орлина Василева, польского драматурга Ежи Лютковского и других неизмеримо обогащало и обогащает нас.

Важным и принципиальным в работе театра является создание своего, оригинального репертуара. Первым шагом в этом направлении явился спектакль «Земля» по повести Ольги Кобылянской, поставленный к пятой годовщине со дня смерти писательницы народным артистом СССР В. Василько (он же автор инсценировки). Широкая популярность этого спектакля, единодушная высокая оценка зрителей — заслуженная награда его творцам.

В поисках новой пьесы театр встретился с начинающим одаренным писателем Зиновием Прокопенко. В тесном содружестве с ним мы создали пьесы, а затем и спектакли, в которых прозвучала тема современной колхозной Буковины. Это — «Весенний поток» и «Ярослава». Если в первом спектакле театр отразил новую психологию буковинского крестьянина, рожденную на почве глубоких социалистических преобразований, то во втором произведении утверждался процесс становления нового человека — буковинского рабочего в борьбе с пережитками прошлого. Оба спектакля проникнуты дыханием современности, что и обеспечило им успех у зрителя.

К 13-й годовщине со дня смерти О. Кобылянской театр поставил инсценировку повести «В воскре-

сенье рано зелье собирала», сделанную В. Василько.

В сценических произведениях, характеризующих творческое своеобразие Черновицкого театра, достойное место занимает спектакль «Лукьян Кобылица» — о народном герое Буковины, созданный по материалам одноименной пьесы начинающего драматурга Л. Балковенко и писателя Г. Мизюна, спектакль «Я верю!» молодых черновицких драматургов М. Акименко и М. Андриевич — о мужестве и гуманизме воинов Советской Армии, «Днестровские кручи» А. Ананьева (по Ю. Фельквичу). Готовясь к XXII съезду КПСС, театр продолжает работу с местными драматургами над созданием новых произведений, отражающих героизм сегодняшнего дня.

Современная тема в нашем нынешнем гастрольном репертуаре будет представлена пьесами советских авторов. Это «Леся» М. Андриевич, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель, «Сегодня и всегда» Г. Мазина. Мы познакомим зрителей с пьесой М. Кропивницкого «Титаривна» (по Т. Шевченко) и инсценировкой «В воскресенье рано зелье собирала» (по О. Кобылянской). Западная драматургия представлена романтической трагедией В. Гюго «Анджело» и трагедией «Уриель Акоста» немецкого драматурга К. Гуцкова.

В этих спектаклях выступят народные артисты УССР П. Михневич и В. Сокирко, заслуженные

артисты УССР Г. Янушевич, В. Зимняя, Ю. Величко, Ю. Козаковский, П. Столяренко-Муратов, В. Жихарский, ведущие артисты театра Л. Луганская, К. Ципа, В. Безполетова, В. Галл-Савальская, Н. Белодедова, Л. Гринченко, М. Чаплинская, Н. Шутько, Л. Лесной, Н. Беляев, А. Пономаренко, А. Ананьев, Н. Котляревский, А. Мартыненко, С. Барановский, М. Голобородько и другие, молодежная группа.

За тридцать лет творческой деятельности Черновицкий театр побывал на гастролях более чем в 50 городах Советского Союза: Москве, Киеве, Ленинграде, Харькове, Ростове, Одессе, Сталино, Краснодаре, Львове, Воронеже, Днепропетровске, Кишиневе, Николаеве, Симферополе и других. С большой творческой энергией готовится наш коллектив к новой встрече с львовянами. Мы глубоко убеждены, что она послужит стимулом для дальнейшего творческого роста театра Советской Буковины.

Б. БОРИН.

Главный режиссер Черновицкого театра им. Ольги Кобылянской, народный артист УССР.

На снимке: заслуженная артистка УССР В. Зимняя в роли Леси из одноименного спектакля Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра.

