

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОКАЗЫВАЮТ ТЕАТРЫ УКРАИНЫ

Давние узы братства и дружбы связывают белорусский народ с украинским. С каждым годом все больше расширяются между ними культурные связи. Театры Белоруссии совершают свои гастрольные поездки по украинской земле. Украинцы часто приезжают в нашу республику.

Сейчас Гомельский областной драматический театр гастрوليрует в городах Черкассы и Тернополе. Могилевчане выступают перед жителями украинских городов Станислав, Ровно и Луцк. Артисты Гродненского областного драматического театра скоро покажут свои спектакли в Чернигове и Сумах.

Живой интерес у белорусских зрителей вызвали гастроль Волынского областного драматического театра, который заканчивает свои выступления в Гомеле и Могилеве. В Брестской области находится Ново-Волынский драматический театр. На днях начнет свои гастроль в Витебске Станиславский областной драматический театр.

В Минске с большим успехом прошли выступления Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской, который впервые приехал к нам на гастроль. Искусство этого театра отличается правдивостью, задушевностью, чарующим лиризмом, романтической приподнятостью. Кажется, всеми красками зеленой Буковины — чудесного уголка нашей Родины — сверкала в эти дни сцена Окружного дома офицеров. Песни, танцы, яркие национальные костюмы — все было красочно в спектаклях гостей. Зеленый Карпат, многоводный Днестр, золотистые виноградники удачно отражены в живописных декорациях, созданных под руководством заслуженного деятеля искусств УССР А. Плаксия.

Своими спектаклями коллектив театра (главный режиссер — народный артист УССР Б. Борин) стремится реалистически отобразить чудесную действительность Советской Буковины, охватить многие проблемы современности.

Интересна драматическая повесть «Леся» молодой писательницы М. Андриевич, поставленная режиссером Б. Бориним. Взмолвлено звучит со сцены рассказ о судьбе буковинской девушки. Радостно и счастливо живет в родном колхозе лучшей звеньевой-свеководу Лесе Гамаль. Это человек богатой, чистой души. Уважают односельчане умную, работящую девушку за отзывчивость, чуткость к людям. Горячо полюбив механизатора Дария, Леся выходит за него замуж. Но счастливая жизнь молодоженов омрачается тем, что мать Дария Танасиха не любит невестку. «Мне нужна в дом невестка, а не звеньевая», — говорит она. Постепенно и Дарий, оказавшийся эгоистом, начинает относиться к жене иначе, чем прежде, не пускает ее на заседание правления, оскорбляет. Леся решительно порывает с мужем и уходит из его дома.

Конфликт пьесы строится на столкновении передового человека, каким является Леся, с людьми, живущими старыми понятиями и представлениями. В конце-концов Дарий осознает свою ошибку, раскаивается в ней и просит Лесю, которая должна стать матерью, простить его и вернуться. И хотя это дело будущего, но зритель верит, что Дарий повернет на верную дорогу и жизнь молодоженов наладится.

Следует отметить исполнительницу

главной роли — заслуженную артистку УССР В. Зимнюю. С большим мастерством и обаянием раскрывает она внутренний мир героини, ее одаренность, трудолюбие, женственность, красоту души. Яркие обрисованы характерные черты отрицательных персонажей — старой Танасихи, секанта Артемия, этого «слуги Иеговы», который наносит колхозу вред и не останавливается перед преступлением, его сообщницы спекулянтки Маланн.

В репертуаре театра — спектакли на современные темы: «Фараоны» А. Коломийца, «Севастопольский вальс» Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, историческая драма «Устым Кармалюк» В. Суходольского. Белорусские зрители познакомились также с классическими украинскими произведениями «У нидиллю рано зилля копала...» О. Кобылянской, «Тытаривня» М. Кропивницького (по мотивам произведений Тараса Шевченко), «Цыганка Аза» М. Старицкого. Зарубежная драматургия представлена трагедией «Уриель Акости» К. Гуцкова, «Синьор Марио лишет комедию» А. Николан.

Талантливой игрой порадовали зрителя народные артисты УССР П. Михневич, В. Сокирко, заслуженные артисты УССР В. Зимняя, Ю. Величко, В. Жихарский, Ю. Крзакowski и ведущие актеры театра В. Беспалетова, Н. Шутько, Н. Белодедова, Л. Гринченко, Л. Лесной.

За время гастролей в Белоруссии буковинские друзья показали 45 спектаклей, которые просмотрели более 35 тысяч зрителей. Было также организовано 12 выездных спектаклей в Руденск и Березино, Бобруйск, Молодечно и в другие районы. Кроме того, в воскресные дни в Минск приезжали на коллективный просмотр колхозники из Молодечненского, Борисовского и Пуховичского районов. На постановках «Леся» и «Севастопольский вальс» побывало около семи тысяч сельских тружеников.

Итак, первая встреча белорусского зрителя с интересным и своеобразным коллективом Черновицкого театра состоялась. Она еще более укрепила узы дружбы, связывающие искусство двух братских народов.

Т. БОРИСОВА,
младший научный сотрудник
Института искусствоведения,
этнографии и фольклора Академии наук БССР.