

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ БУКОВИНЫ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

☆ ☆

Чувством большой радости и творческого волнения полон в эти дни коллектив Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской, который готовится к встрече с калининградским зрителем. Мы впервые покажем в вашем городе театральное искусство Советской Буковины.

Свои гастроли мы начинаем 6 июня современной музыкальной драмой Маргариты Андриевич «Леся» — спектаклем, которым наш театр завоевал почетное право демонстрировать сценическое искусство Советской Буковины на декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Немного о творческой биографии театра. 6 ноября 1931 года, в канун 14-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в Харькове впервые поднялся занавес театра Революции — так тогда назывался будущий театр Советской Буковины. Уже первым спектаклем — «Дело чести» по пьесе известного украинского советского драматурга Ивана Микитенко — театр провозгласил себя пропагандистом «современной темы, продолжателем славных реалистических традиций корифеев украинского театра Садовского, Саксаганского, Заньковецкой.

Такие драматургические произведения, как «Страх» и «Далекое» А. Афиногенова, «На западе бой» Вс. Вишневского, «Мастера времени» И. Кочерги, «После бала» Н. Погодина, «Порт-Артур» Л. Никулина, «Таня» А. Арбузова, «Железная бригада» Я. Городского и другие, свидетельствовали о ясной и целеустремленной репертуарной линии, об утверждении на сцене молодого советского театра нового героя нашего времени. Это и создало театру в годы работы в Харькове широкую популярность и признание зрителя.

В 1940 году по решению правительства коллектив театра в полном составе переезжает в г. Черновцы — центр Советской Буковины. Радость и счастье трудящихся освобожденной из-под гнета украинской земли разделял и коллектив театра, понимавший важность и ответственность своей миссии — быть проводником передовой культуры в молодой советской области, помогать своим искусством воспитанию принятых в семью украинского народа новых советских граждан. Своими лучшими спектаклями театр с первых же дней завоевал любовь и признание зрителя. Но разразившаяся война на некоторый срок оборвала нашу работу.

В сентябре 1944 года театр возвращается в Черновцы. В основной состав труппы вступают новые творческие силы. Послевоенный период деятельности нашего театра — наиболее зрелый в его истории. Тема современности стала доминирующей в репертуаре. Театр поставил все пьесы А. Корнейчука, чья острая и современная драматургия волнует и отвечает запросам нашего времени. Мы показали на нашей сцене лучшие пьесы Всеволода Вишневского, Константина Тренева, Бориса Лавренева, Константина Симонова, Ярослава Галана, Вадима Собко, Саввы Головановского, Алексея Арбузова, Александра Штейна, Виктора Розова и других.

Вместе с тем в репертуаре нашли свое почетное место Горький и Гоголь, Грибоедов и Остров-

ский, Карпенко-Карый и Старицкий, Шекспир и Мольер, Шиллер и Голдони, Бальзак и Гюго, чьи произведения являются украшением репертуара любого театра.

Творчество украинского советского театра органически связано с культурами других братских народов. Рядом с русскими авторами коллектив показал произведения латышского классика Яна Райниса, белорусских драматургов Кондрата Крапивы и Андрея Макаёнка, а также драматургию современного китайского писателя Цао Юй, болгарского — Орлина Василева, польского — Ежи Лютковского, румынского — Теодора Мушатеску и других.

В поисках современной буковинской темы театр встретился с начинающим талантливым писателем Зиновием Прокопенко. В тесном содружестве с автором были созданы спектакли «Весенний поток» и «Ярослава». Если в первой пьесе отражена новая психология буковинского селянина, утвержденная на почве социалистических преобразований, то во втором произведении показан процесс становления нового человека — буковинского рабочего в борьбе с пережитками старого в сознании человека. Оба эти спектакля полны дыхания современности, и это обеспечило им достойный успех у зрителя.

К сценическим произведениям, которые, по нашему мнению, характеризуют творческое своеобразие Черновицкого театра, относятся спектакль «Лукьян Кобылица» — о народном герое Буковины, созданный на материале одноименной пьесы начинающего драматурга Л. Балковенко и писателя Г. Мизюна, спектакль молодых черновицких драматургов М. Акименко и М. Андриевич «Я верю» — о мужестве и гуманизме Советской Армии и «Днестровские кручи» А. Ананьева по Ю. Федьковичу.

Современная тема в нашем гастрольном репертуаре будет представлена пьесами «Леся» (М. Андриевич), «Ром Баро» (И. Шведов), «Фараоны» (А. Коломиец), «Севастопольский вальс» (Е. Гальперин-

на, Ю. Анненков, музыка К. Листова), «Цирк зажигает огни» (Я. Зискинд, музыка Ю. Милютинна), известным произведением современного советского драматурга А. Суходольского «Устим Кармалюк». Мы познакомим зрителей Калининграда с такими произведениями украинской классической драматургии, как «Тытаривна» (М. Кропивницкий по Т. Шевченко), «У недлю рано зилля копала» (О. Кобылянская), «Цыганка Аза» (М. Старицкий), «Наймычка» (И. Карпенко-Карый), «Днестровые кручи» (А. Ананьев по Ю. Федьковичу), а также инсценировкой «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема.

В этих спектаклях трудящиеся Калининграда встретятся с народным артистом УССР П. Михневичем, заслуженными артистами УССР Г. Янушевич, В. Зимней, В. Безполетовой, Ю. Величко, Ю. Козаковским, В. Жихарским, ведущими мастерами театра Л. Луганской, К. Ципой, В. Галл-Савальской, Л. Гринченко, М. Чаплинской, Н. Шутько, Л. Лесным, Н. Беляевым, А. Пономаренко, А. Ананьевым, К. Котляровским, С. Барановским, М. Голубородько и другими. В нашем театре переплетаются интересы и творческие возможности старшего, среднего и молодого поколений артистов, мастерство которых широко представлено в гастрольных спектаклях.

За три десятилетия творческой деятельности наш театр уже побывал более чем в 70 городах Советского Союза — в Москве и Киеве, Ленинграде и Харькове, Ростове и Одессе, Донецке и Краснодаре, Львове и Воронеже, Днепропетровске и Кишиневе, Николаеве и Симферополе и многих других.

С большой радостью и энергией готовимся мы к встрече с трудящимися Калининграда. Мы глубоко убеждены, что она станет новым стимулом для дальнейшего творческого роста театра Советской Буковины.

Б. БОРИН,
главный режиссер Черновицкого украинского музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской, народный артист УССР.