

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ КРАЙ

30 МАЯ 1984 . . . . .

г. Иваново

Газета № . . . . .

# ПРАЗДНИК БРАТСКИХ 5 СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ КУЛЬТУР

С чувством радости и волнения готовится коллектив нашего театра к творческой встрече с ивановцами. Эти гастрольные — своеобразный творческий обмен театральным искусством. В июне мы выступаем в городе текстильщиков, а в июле Ивановский драматический театр будет гастролировать в Черновцах.

Праздник братских социалистических культур — русской и украинской — мы открываем 4 июня современной музыкальной драмой М. Андриевич «Леся». Этот спектакль наш коллектив показывал в дни декады украинской литературы и искусства в Москве.

Современная тема будет представлена также спектаклями «Ром Баро» Н. Шведова и «Росита» Д. Шевцова и В. Лукашева. Широко известное произведение советского драматурга А. Суходольского «Устым Кармалюк» расскажет зрителям о героическом прошлом украинского народа. Из классической драматургии мы покажем «Тытаривну» М. Кропивницкого по Т. Шевченко, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской, «Наймичку» Н. Карпенко-Карого, «Днестровские кручи» А. Ананьева по Ф. Федьковичу, «Последний уличный бродяга» Р. Виеини, «Дамы и гусары» А. Фрето, а также инсценировку Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».

Творческая биография театра началась почти 33 года назад в Харькове. Тогда были поставлены пьесы «Страх» и «Далекое» А. Афиногенова, «На западе бой» Вс. Вишневского, «Мастера времени» Н. Кочергу, «После бала» Н. Погодина, «Порт-Артур» Л. Никулина, «Таня» А. Арбузова и другие. Они свидетельствовали о ясной, целеустремленной репер-

## К ГАСТРОЛЯМ

*Черновицкого государственного  
музыкально-драматического  
театра им. О. Кобылянской*

туарной линии театра, об утверждении героя нашего времени.

В 1940 году по решению правительства республики коллектив в полном составе переехал в город Черновцы — центр Советской Буковины. Перед театром была поставлена задача стать проводником передовой культуры в молодой области, помогать воспитанию трудящихся в духе коммунизма.

В послевоенные годы театр поставил все пьесы А. Корнейчука, чья острая драматургия хорошо отвечает запросам нашего времени. Мы показали лучшие произведения В. Вишневского, К. Тренева, Г. Лавренева, К. Симонова, Я. Галана, В. Собко, С. Головановского, А. Арбузова, А. Штейна, В. Розова.

В поисках современной «буковинской» темы театр встретился с молодым талантливым писателем Зиновием Прокопенко. В дружестве с автором коллектив создал спектакли «Весенний поток» и «Ярослава». Первый из них

рассказывает о новой психологии буковинского селянина, рожденной на почве социалистических преобразований в деревне. Во втором спектакле утверждается процесс становления советского рабочего.

Работая над советскими пьесами, театр не забывает и классику. Почетное место в репертуаре занимают произведения Горького и Гоголя, Грибоедова и Островского, Шекспира и Мольера, Шиллера и Гольдони, Карпенко-Карого и Старицкого.

Драматическое искусство Советской Украины неразрывно связано с культурами других братских народов. Наряду с пьесами русских авторов коллектив показал произведения латышского классика Яна Райниса, белорусских драматургов Кондрата Крапивы и Андрея Макаенка, болгарского писателя Орлина Василева, польского драматурга Ежи Лютовского, румынского — Теодора Мушгеску.

К 13-й годовщине со дня смерти О. Кобылянской, имя которой носит наш театр, мы поставили инсценировку ее повести «В воскресенье рано зелье собирала», а к 100-летию юбилею со дня рождения писательницы — инсценировку повести «Волчиха».

За три десятилетия творческой деятельности театр побывал на гастролях более чем в 70 городах Советского Союза. Теперь с нетерпением ждем встреч с ивановцами. Мы глубоко убеждены, что наше творческое общение явится вкладом в укрепление культурных связей Советской Буковины с Ивановом — городом славных революционных и трудовых традиций.

**Б. БОРИН**, главный режиссер Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской, народный артист УССР.