

Театр Советской Буковины

К предстоящим гастролям в Брянске

Чувство радости и творческого волнения испытывает в эти дни коллектив Черновицкого украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской. Он готовится к встрече с зрителем Брянска, перед которым мы впервые будем демонстрировать театральное искусство Советской Буковины.

Свои гастрольные открытия мы открываем 1 июля в помещении областного драматического театра современной музыкальной драмой «Леся» Маргариты Андриевич — спектаклем, которым наш театр был представлен на декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Хочется рассказать брянцам краткую творческую биографию нашего театра. Она началась, по существу, еще в 1931 году, когда в канун 14-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Харькове впервые поднялся занавес Театра революции — будущего театра Советской Буковины. Уже первым спектаклем «Дело чести» Ивана Микитенко театр показал себя пропагандистом современной темы, первооткрывателем произведений молодых советских драматургов, продолжателем реалистических традиций корифеев украинского театра Садовского, Саксаганского, Заньковецкой. Ясная и целеустремленная репертуарная линия, утверждение на сцене нового героя нашего времени создали молодому театру в Харькове большую популярность. Он поставил такие драматургические произведения, как «Страх» и «Далекое» А. Афиногенова, «На запа-

де бой» В. Вишневого, «Мастера времени» И. Кочерги, «После бала» Н. Погодина, «Порт-Артур» Л. Никулина, все пьесы И. Микитенко, «Таня» А. Арбузова.

В 1940 году театр в полном составе переехал в г. Черновцы — центр Советской Буковины. Радость и счастье трудящихся освобожденной из-под гнета украинской земли разделял и коллектив театра, понимавший важность и ответственность своей миссии — быть проводником передовой культуры в молодой советской области, помогать своим искусством воспитанию советских граждан в коммунистическом духе.

Своими лучшими спектаклями театр с первых же дней завоевал любовь и признание нового зрителя. Но Великая Отечественная война на некоторый срок оборвала здесь нашу работу.

В сентябре 1944 года театр возвратился в Черновцы. В его состав вступили новые творческие силы, и наступил наиболее зрелый период в жизни Черновицкого театра — период утверждения и углубления творческих принципов, активного роста мастерства.

Советская тема остается доминирующей в репертуаре театра. В послевоенные годы поставлены все пьесы А. Корнейчука, лучшие пьесы К. Тренева, Б. Лавренева, В. Вишневого, К. Симонова, Я. Галана, В. Собко, С. Головановского, А. Арбузова, А. Штейна, В. Розова и других. Одновременно театр не забывает и про

свою обязанность знакомить зрителей с достижениями мировой культуры, с отечественной и мировой классикой. Почетное место в репертуаре занимают Горький и Гоголь, Грибоедов и Островский, Карпенко-Карый и Старицкий, Шекспир и Мольер, Шиллер и Гольдони, Бальзак и Гюго.

Принципиальной линией в работе театра является создание своего оригинального репертуара. Первым шагом в этом направлении явился спектакль «Земля» по повести О. Кобылянской, имя которой теперь носит театр. В поисках современной буковинской темы театр встретился с начинающим талантливым писателем Э. Прокопенко. В тесном сотрудничестве с ним театр создал спектакли о сегодняшней Буковине: «Весенний поток» и «Ярослава». Оба эти спектакля были полны дыхания современности.

Театр первым поставил инсценировку повести О. Кобылянской «У недлю рано зилля копала», а к столетию со дня рождения писательницы — инсценировку ее повести «Волчиха». То, что не удалось осуществить при жизни писательницы, стало возможным в советском театре.

Среди сценических произведений своеобразия нашего театра, — «Лукьян Кобылица» — о народном герое Буковины (пьеса начинающего драматурга Л. Балковенко и писателя Г. Мизюна), «Я верю» молодых черновицких драматургов М. Акименко и М. Андриевич, «Днестровские кручи» А. Ананьева по Ю. Федьковичу.

В нашем гастрольном репертуаре

ре современная тема будет представлена, помимо «Леся», пьесами советских авто-

ров: «Ром Баро» И. Шведова, «Росита» Д. Шевцова и В. Лукнашева. Мы покажем «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской, «Днестровские кручи» А. Ананьева по Ю. Федьковичу, «Последний уличный бродяга» Р. Вивiani, «Дамы и гусары» А. Фредро.

В этих спектаклях брянцы встретятся с народным артистом УССР П. Михневичем, заслуженными артистами УССР Г. Янушевич, В. Зимней, В. Бесполетовой, Ю. Величко, Ю. Козаковским, В. Жихарским, ведущими мастерами театра Л. Луганской, К. Ципой, В. Галл-Савальской, Л. Гринченко, М. Чаплинской, В. Коваль, Л. Лесным, Н. Беляевым, А. Пономаренко, А. Ананьевым, Н. Котляревским, С. Барановским, А. Мартыненко, М. Голобородько и другими.

За три десятилетия творческой деятельности наш театр побывал на гастролях более чем в 70 городах Советского Союза: в Москве и Киеве, Ленинграде и Харькове, Ростове и Одессе, Донецке и Краснодаре, Львове и Воронеже, Днепропетровске и Кишиневе, Николаеве и Симферополе. Теперь мы в Брянске. Мы надеемся, что наша встреча со зрителем древнего русского города будет интересной.

Б. БОРИН,
главный режиссер
Черновицкого украинского
музыкально-драматического
театра, народный
артист УССР.