

НА БЫСТРИНУ!

Бронзовый от загара юноша птицей взметнулся над кручей и, рассыпав вокруг тысячи солнц, скрылся в волне. Вынырнул далеко, взмахивая сильными руками, поплыл к середине реки. Вот он уже на стремнине, которая подхватила его и с бешеной скоростью понесла вниз. Но он еще яростнее заработал руками и быстрее поплыл, обгоняя течение.

Этот случай невольно припомнился мне, когда я размышлял о нашем Черновицком музыкально-драматическом театре. Ведь подобное бывает и в искусстве. Одни смело устремляются на быструю жизнь и даже стремятся обогнать время, чтобы заглянуть в будущее, другие плетутся в хвосте, и они чаще рискуют «утонуть», потому что боятся смелости.

История театральной жизни на Буковине в прошлом изобилует эпизодами суровой борьбы за утверждение национальной драматургии. Подлинный же расцвет национальной драматургии начался лишь с 1940 года, после воссоединения края с Советской Украиной. Харьковский театр Революции, по решению правительства республики, стал Черновицким театром, носящим имя Ольги Кобылянской.

За четверть века коллектив поставил около 250 пьес, достойно и достаточно полно представлявших отечественную, мировую и больше всего — советскую драматургию. В содружестве с местными драматургами театр создал более десяти пьес на местные буковинские темы. Некоторые из них «Земля», «Весенний поток», «Леся» стали известны далеко за пределами Буковины.

Театр успешно гастролировал в Москве и Ленинграде, в Киеве и Львове, Одессе и Рязани, на Кавказе и в Донбассе, в Калининграде и Ростове-на-Дону, выступал на Кремлевской сцене и в сотнях сел. Есть у него богатые традиции, есть свое творческое лицо, свои хорошие кадры.

Нас, зрителей, искренне любящих свой театр, радует каждый его успех, тревожит каждый промах.

Среди постановок последних месяцев удачей надо признать «Испанцы» М. Лермонтова. Спектакль поставлен Б. Бороным и Ю. Величко, художник А. Плаксий. Пафосное отрицание тирании, страстное разоблачение преступлений инквизиции, так близко напоминающих злодеяния современных франкистов в Испании, гуманный призыв к братской дружбе между народами, — все это впечатляюще прозвучало в спектакле и взволновало зрителей. Юбилейная лермонтовская постановка прочно вошла в репертуар. Режиссура помогла зрителям увидеть отдаленное прошлое глазами современника.

Великолепная игра Ю. Величко (Соррини), П. Михевича (Мойсей), В. Бесполотовой (Мария), Г. Янушевича (Сарра), В. Галл-Савальской (Нозми) создает ту творческую атмосферу, ту безукоризненную сла-

женность, которая поднимает и начинающих свой самостоятельный артистический путь С. Белявского (Фернандо) и Э. Белюц (Эмилия) до уровня подлинного мастерства.

В январе пошла на сцене черновицкого театра «Фортуна» Н. Зарудного. Стоит сказать, что на львовской конференции руководящих творческих работников театров запада Украины было немало серьезных упреков в адрес последних пьес драматурга. В Черновцах ее поставил дипломат Киевского театрального института С. Данченко. Он сумел резко выпятить тенденцию разоблачения мещанства, гротеском прикрыть поверхностный характер разработки автором большой темы. Получился

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ

веселый и поучительный спектакль, неплохо принимаемый зрителями. Но его не назовешь большой удачей театра.

Театр давно дружит с детворой, и ребята с увлечением смотрели на канникулах подготовленную молодежной группой актеров приключенческую пьесу А. Школьника «На границе».

В новом сезоне выпущен и спектакль по пьесе В. Розова «В день свадьбы» (постановка Е. Золотовой). Пьеса привлекла зрителей острой постановкой этических проблем, дискуссионностью их образного решения. Есть в спектакле артистические удачи: Юра (артистка В. Зимняя), старый рабочий Илья Салов (артист В. Жихарский). Однако пьеса имеет ряд существенных недостатков, вытекающих из тезиса: «в людях все есть», из нарочитой приземленности персонажей, а режиссер не всюду исправил промахи автора. С другой стороны, многим исполнителям, как справедливо отмечала местная газета, не хватает психологического углубления в представляемые ими характеры, философского осмысления действий и ситуаций.

Вызывает беспокойство то, что театр порой подлаживается к потребностям и вкусам той части зрителей, которых устраивают веселые безделушки подчас сомнительной идейной и эстетической ценности. Речь идет о некотором увлечении эдакой легковесной опереточностью.

Могут возразить: ведь наши областные театры — это в большинстве теат-

ры музыкально-драматические, разве им противопоказана оперетта? Но ведь когда создавались такие коллективы, то имелись в виду прежде всего традиции украинского классического театра. Конечно, можно подчас взяться и за оперетту, но нужно знать меру в подобных увлечениях, никогда не снижая требовательности к самим себе.

От искусства, в том числе и театрального, все мы ждем вдохновенного и яркого воспроизведения нового, подлинно коммунистического, и обличения всего того, что противодействует движению общества вперед. Наш черновицкий театр, к сожалению, не часто украшает свои афиши монументальными произведениями широкого эпического плана с яркими образами героев наших дней. А ведь это может привести и к снижению профессионального мастерства актеров. Надо смелее искать, надо «идти на грозу», а не обходить ее тихими тропками.

Театр нуждается в помощи, он заслуживает пристального и доброжелательного внимания. И общественность оказывает ему это внимание.

Сейчас планируются на предприятия, в учебных заведениях «дни театра». В эти дни театр широко открывает свои двери, вместе с премьерой представляет зрителям на обсуждение свои планы, делится своими раздумьями и поисками, укрепляет связи с массами. Недавно мы были свидетелями интересного «дня учителя» в театре. Проведение более широких и хорошо организованных культурных в театр, встреч артистов со зрителями на предприятиях в значительной мере поможет преодолению трудностей.

За последнее время театр «омолодился»: новый и молодой директор, молодой и одаренный главный режиссер, много новых артистов, организуется театральная студия. Плановая, систематическая работа в студии с талантливой молодежью Буковины может и должна дать яркие результаты.

Театр имени О. Кобылянской как бы вышел на новый старт. Разрабатываются новые репертуарные планы, сейчас коллектив направил свое творческое внимание к драматическим переработкам полотен М. Стельмаха. Черновчане полны страстного желания сохранить и умножить славу одного из лучших театральных коллективов республики.

А. ПУЛИНЕЦ.

Кандидат филологических наук, доцент Черновицкого университета.