

2 ИЮН 1964

РАДОСТЬ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Бывает в жизни: встретишь человека впервые, а кажется, — знаешь его уже десятки лет. И хочется знать о нем больше, видеться с ним чаще.

Такое ощущение осталось у нас от первой встречи с минчанами летом 1962 года. И вот мы опять на милой сердцу белорусской земле. Чувствуем радость, творческое волнение от того, что будем играть наши спектакли для желанных зрителей — трудящихся белорусской столицы, сердечную теплоту которых почувствовали в прошлый свой приезд.

Отрадны эти гастроли и потому, что с сердечными друзьями мы ощути́м полнее свою радость. А она у нас большая. 25 лет тому назад, в яркий солнечный день 28 июня, сбылась вековая мечта трудящихся Северной Буковины. Они навсегда вошли в единую семью братских народов Советского Союза, воссоединились с Украиной. С того памятного дня Черновицкий государственный украинский музыкально-драматиче-

ский театр им. Ольги Кобылянской (бывший харьковский имени Революции) стал театром этого очаровательного своей природой края.

С большим подъемом встретили артисты постановление правительства о перебазировании театра из Харькова в Черновицы. Они понимали, что перед коллективом поставлена задача большой важности — быть проводником передовой культуры в молодой советской области, способствовать своим искусством воспитанию трудящихся в коммунистическом духе, приобщать их к активной жизни нашего общества.

Печальное наследство оставили австро-венгерские бароны и румынские бояре на этой многострадальной украинской земле. Крестьяне мыкали горе, терпели нужду на узких полосках «грунтів», отвоеванных у гор. Национальная культура, язык народа глушились беспощадно. За малейшее проявление интереса к произведениям Т. Г. Шевченко людей карали самым

жестоким образом. Украинский театр был запрещен. Прогрессивной буковинской интеллигенции иногда удавалось на короткое время добиться существования полупрофессиональной бродячей труппы. Но жила она на птичьих правах. Играть разрешалось только в сельской местности, в случайных помещениях, сараях. Любой примар (староста) мог запретить показ спектакля. Зайдет жандарм в зал, увидит, что в «Запорожце за Дунаем» казаки одеты в красные шапоровы, и на полуслове прикажет закрыть занавес.

Сейчас даже не верится, что было такое: мы застали сотни сел, особенно горных, где крестьяне понятия не имели, что такое театр. Теперь же знают не только все наши спектакли, но и каждого актера. Мы ездим в колхозы, колхозники — к нам на стационар. Театр стал им близким, необходимым. Не узнать прежней захолустной Буковины. Тысячи хлеборобов принимают участие в художественной

самодеятельности, играют в народных театрах. В этом им много помогает наш коллектив. Мы с законной гордостью можем сказать: в возрождении и расцвете этого края за 25 лет Советской власти есть и частица нашего труда. Приятно сообщить об этом нашим будущим зрителям — братьям белорусам.

Примечателен для нас нынешний год еще и тем, что в сентябре мы вступаем в свой 35-й театральный сезон. Перед двойным, радостным юбилеем очень приятно почувствовать себя в кругу белорусских друзей, поведать им о наших мечтах и чаяниях, показать свои спектакли, услышать дружественную критику, пожелания. А мечты у нас на юбилейный сезон заманчивые: поставить, к примеру, «Ричард III» В. Шекспира, «Живой труп» Л. Толстого и в продолжение линии создания своего оригинального репертуара обязательно осуществить постановку пьесы одного из местных драматургов о сегодняшнем дне Со-

ветской Буковины. Есть у нас, как, очевидно, и у минских коллег, надежда, что в новом сезоне драматургии порадуют театр новыми интересными пьесами. Право, очень хочется, например, заполучить веселую комедию от постоянного нашего автора — сябра Андрея Макаенка. Любим мы его веселые, жизнерадостные произведения. Верим, что он оправдает наши надежды.

Начинаем свои гастроли 5 июня в помещении окружного Дома офицеров спектаклем «В воскресенье рано зелье собирала». Привезли на гастроли много новых спектаклей — драм, комедий, оперетт. Коллектив значительно пополнился молодыми творческими силами. Надеемся, что наша вторая встреча с трудящимися столицы Белоруссии будет такой же теплой и сердечной, как и первая. До встречи на спектаклях!

К. АРТЕМЕНКО,
главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.