

# У Р А

**РАЗНООБРАЗИЕ** репертуара Черновицкого театра, как показали его гастролы в нашем городе, факт сам по себе положительный. Театр Советской Буковины выступает и с традиционными музыкально-драматическими спектаклями по произведениям классической украинской драматургии, и со своеобразной буковинской летописью, и с представляющими несомненный интерес пьесами современных западных драматургов.

Может возникнуть вопрос: не является ли такая емкость репертуарного плана всеядностью? Не говорит ли такой широкий диапазон, позволяющий театру чередовать лермонтовских «Испанцев» с «Сердцем балтийца», а «Лучше оставаться мертвым?..» с «Цыганкой Азой», об отсутствии четких творческих позиций? Не являются ли некоторые спектакли случайными для этого театра, нехарактерными для него?

Этот вопрос уместно поставить, так как Черновицкий театр доказал уже, что он интересный творческий коллектив, обладающий большими потенциальными возможностями. Коллектив, располагающий такими мастерами искусства, как народные артисты УССР Ю. Величко и П. Михневич, заслуженные артисты УССР А. Янушевич, Ю. Козановский, В. Жихарский, В. Зимняя, В. Безполотова, одаренной молодежью, может решать разные задачи.

Дважды приезжающий к нам театр нашел признание у зрителей, его спектакли тепло принимаются. Друзей из Буковины мы успели похвалить. Но вместе с тем хочется высказать и некоторые пожелания.

Значительное место в репертуаре Черновицкого театра занимают музыкальные комедии. В свой гастрольный репертуар театр включил четыре таких спектакля. К сожалению, несмотря на изобретательность режиссеров и художников эти постановки наших гостей наиболее уязвимы для критических высказываний. Дело в том, что ни режиссерам, ни актерам не удается наполнить такие спектакли, как

«Цирк зажигает огни» или «Полтавские девочки», богатым содержанием, избежать надуманности конфликтов, наивности ситуаций, некоторой банальности.

Музыкальная комедия «Полтавские девочки» поставлена главным режиссером театра заслуженным артистом УССР К. Артеменко. Этот спектакль легко смотрится, нередко вызывает дружный смех в зрительном зале. Мелодична музыка В. Лукашова, в основу которой

печатью жанра с его легковесностью и надуманностью.

В программе спектакля сказано о героях так: «Они умеют самоотверженно трудиться, весело петь, плясать, горячо и верно любить. Об этом и идет речь в спектакле». Да, об этом идет речь, но только речь. Большие человеческие чувства, о которых авторы пьесы взяли сказать, в оперетте условны и выражаются преимущественно легкой песенкой или пляской по тому или другому поводу. Актер, стиснутый жанром, имея легковесный, весьма примитивный текст, не может выразить на сцене, например, тоску брата, ищущего двадцать лет свою сестру, которая потеряна при трагических обстоятельствах.

Несколько надуманным представляется

нам конфликт между Наталкой Пшеничной и карьеристом Геннадием. Трудно поверить, что умная, серьезная девушка Наталка Пшеничная, не зная, что за человек Геннадий, стала его невестой. Плохо мотивирован их разрыв и уже совсем необоснованно дальнейшее поведение Геннадия, который, превращаясь в традиционного опереточного злодея, пытается расстроить свадьбу Наталки и Петра.

Название спектакля «Полтавские девочки» сулило знакомство с украинскими характерами, какими-то бытовыми, сугубо национальными чертами, присущими знаменитой Полтаве и привольной Украине. Но Полтава здесь только фон и весьма условный. Все происходящее на сцене вполне могло произойти и в Тамбове, и в Витебске, и в любом другом городе России, Белоруссии.

Авторы текста «Полтавских девочек» написали комедию, претендующую на большую тему, но, к сожалению, только претендующую. В своем сюжетном развитии музыкальная комедия не поднялась выше вариаций старой оперетты, переделанной на современный лад.

Думается, что сильный, творчески разносторонний театр Буковины, показавший нам ряд ярких драматических спектаклей, найдет и свою, действительно новую, по-настоящему современную музыкальную комедию.

Н. ТЕРЕЦЕНКО.

## ТЕАТР

# НОВАЯ ЖИЗНЬ И СТАРАЯ ТРАДИЦИЯ

положены украинские народные напевы. В спектакле много песен и танцев. Хорошо танцуют шесть веселых лукавых Наталок. Забавны женихи этих девушек, образующие характерный квартет представительных разных национальностей, призванный символизировать дружбу народов нашей страны. Но скоро становится ясно, что благородные мысли и чувства, положенные в основу сюжета авторами текста Л. Солошиным и А. Лукьяновым, в рамках опереточного жанра с его тринальными сюжетными ходами попросту мельчают.

Обаятельны молодые актеры, занятые в этом спектакле, и в первую очередь героиня спектакля — Наталка Пшеничная в исполнении артистки О. Ильиной. Благородны и непосредственны в своих порывах и веселый моряк Николай (артист Н. Белаяев) и его мечтательный друг Петро (артист А. Поддубный). Милы парни-женихи: балагур узбек Керим (артист А. Ананьев), и колоритный гуцул Тодорика (артист Е. Савка), и прямодушный сибиряк Степан (артист С. Белявский), и белорус Максим (артист И. Меленко). Но все они разные только по внешним признакам, индивидуальности характеров не чувствуется.

Почти все герои положительные, всеми движут добрые начала — стремление быть полезными нашему обществу, жить в дружбе, любить чистой любовью избранниц сердца. Но, увы, все они отмечены