

МЫ С БУКОВИНЫ

ТЕАТР

Для Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской нынешние гастролы в Киеве особенные. Нам дано почетное право показать свои спектакли в столице Украины накануне празднования 50-летия Великого Октября. Это ответственный творческий отчет. Будем стараться, чтобы он прошел успешно.

Мы привезли в столицу разнообразный репертуар. Есть трагедии, драмы, комедии, пьесы для детей. Зная киевлян как больших поклонников театрального искусства, надеемся, что каждый найдет у нас свой любимый жанр.

Сегодня, в первую встречу с киевлянами, мы показываем спектакль «Виновата ли Галина Демидова?..» («Живет на свете женщина») З. Аграненко. Он рассказывает о нелегком жизненном пути замечательной советской женщины, о ее любви, семье, о напряженной борьбе и радостной победе в труде.

...Под покровом темной ночи в со-

ветский тыл переходит немецкий офицер, приносит планы немецкой обороны. Кто он — друг или хорошо замаскированный враг? Это раскрывает спектакль по пьесе Ариадны и Петра Тур «Перебежчик».

...Как могло случиться, что семнадцатилетний юноша, родившийся в советском обществе, получивший знания в советской школе, читающий нашу литературу, становится соучастником тяжчайшего преступления? Ответить на этот вопрос не так просто. Об этом и рассказывает постановка «Жизнь и преступление Антона Шелестова» по роману Г. Медынского «Честь».

...Полтавские девочки, милые полтавские Наталки! Они умеют самоотверженно трудиться, весело петь, танцевать, горячо и верно любить. С ними знакомят зрителей музыкальная комедия В. Лукашева «Полтавские девочки» по пьесе Л. Солошина и А. Лукьянова. Еще одна комедия, с которой мы выходим на встречи с киевскими зрителями, — «Фортуна» Н. Зарудного.

...Высоко в синих Карпатах живет веселый мальчуган — задира Петрик. О том, как он победил злого пана, владеющего колдовской силой, и вырастил яблоню, исцеляющую своими плодами больных, искалеченных людей, рассказывает пьеса-сказка «Целебное яблоко» Я. Жовинского.

Коллектив нашего театра всегда заботился о собственном творческом лице и настойчиво создавал свой оригинальный репертуар. Так родились в стенах театра сначала пьесы, а потом и спектакли, названные нами «Буковинской летописью». Они рассказывают о тяжелом прошлом трудящихся этого края и счастливым сегодняшнем дне. Из двенадцати постановок летописи мы привезли три — «Волчиха» и «Днепровские кручи» А. Ананьева (по Кобылянской и Федьковичу), а также «В воскресенье рано зелье собирала» В. Василько (по Кобылянской). Первая награждена дипломом 1-й степени на республиканском смотре лучших спектаклей в 1964 году, а пос-

ледняя живет в репертуаре театра вот уже 16 лет и пользуется у зрителей неизменным успехом.

Классическое наследие представляют драма М. Кропивницкого «Титаривна», «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого (по Гоголю) и трагедия «Испанцы» великого русского поэта М. Лермонтова.

В конце прошлого года мы создали спектакль по произведению страстного антифашиста, лауреата международной Ленинской премии мира Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Эту работу театра, отмеченную на республиканском смотре лучшими постановок, мы тоже включили в гастрольный репертуар. Из зарубежной драматургии прошлого покажем пьесу А. Дюма-сына «Жена Клода».

Добро пожаловать на наши спектакли.

В. ЛОПАТЮК.

Директор Черновицкого украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской.