

У нас на гастролях

Посланцы Украины



Завершаются гастрольные выступления украинского музыкально-драматического театра имени О. Кобылянской. Посланцы братского народа ознакомили зрителей Татарии с девятью интересными произведениями писателей Украины.

Впервые в Казани были показаны остро публицистические пьесы драматургов В. Собко «Далекое окно» и И. Рагады «Когда мертвые оживают», взволнованно рассказывающие о патриотах, которые в сражениях с фашизмом отстаивали великие завоевания советского народа. К сожалению, пьесе И. Рагады присущи элементы иллюстративности и декларативности; известные исторические деятели и собы-

тия недавнего прошлого описываются в ней вне глубокого и художественного постижения.

Значительное место в репертуаре коллектива из Черновиц занимают романтически-легендарные и историко-героические произведения украинских классиков. Одним из лучших спектаклей этого плана, много лет сохраняющимся на сцене и достойно представляющим имя писательницы, которое носит театр, является инсценизация повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала» (режиссер — народный артист УССР В. Борин). Свежо, поэтично воссоздана в этом спектакле история трагической любви гудулов Татьяны и Грыця. На их пути к счастью встают предрассудки, вызванные социальным неравенством, темной и суевериями крестьян.

Живой, богатый разнообразными оттенками характер героини повести — гордой,

сильной, способной на верную любовь девушки — талантливо раскрывает заслуженная артистка УССР В. Галл-Савальская. Великолепно передан исполнительницей резкий переход Татьяны от безудержного веселья накануне радостной встречи с любимым к отчаянию и мести в финальных эпизодах спектакля.

Искренность и естественность в выражении противоречивых чувств артистом А. Поддубным спасают созданный им образ Грыця от превращения в традиционного соблазнителя. Подлинным драматизмом проникнута игра народных артистов УССР А. Янушевича (несчастливая цыганка Мавра), П. Михневича (мудрый скрипач Андрионати). Несомненным достоинством этого яркого романтического спектакля является доходчивое и убедительное выражение мечты героев далекого прошлого о наступлении иного времени — подлинной человечно-

сти и справедливости.

Бытовая комедия явилась тем жанром, который оказался ближе всего дарованиям режиссеров и большинства артистов Черновицкого театра. Об этом свидетельствуют и показанные на гастролях спектакли украинских классиков «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого (по повести Н. Гоголя), «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского.

С добрым юмором отнеслись к героям прославленной комедии И. Котляревского и постановщик — заслуженный артист УССР В. Жихарский, и все ее исполнители. Сочувственно изображается в этом спектакле не только веселый, разбитной, никогда не унывающий батрак Микола (артист П. Никитин), но и голая отдать из-за тяжелой нужды свою дочь первому, кто за нее посватается, мать Наталки (заслуженная арти-

стка УССР В. Безполетова). Народный артист УССР П. Михневич оттеняет ироническое отношение к богачам даже у выборного Макогоненко. Не корысти ради, а, желая помочь Горпине и Наталке выбиться из бесправной нужды, затевает он сватовство и с большим удовольствием его прекращает, узнав о возвращении любимого девушки. Даже сам неудачливый жених — дан Возный (его роль исполняет заслуженный артист УССР В. Жихарский) высмеивается за свое запоздалое сватовство весьма сдержанно и дружелюбно.

Отметив своеобразную трактовку «Наталки-Полтавки» и комедийное мастерство участников этого спектакля, нельзя не остановиться на том, что снижает общее впечатление не только от этой, но и от других постановок.

Между тем как музыкальное произведение, многие мелодии которого стали

подлинно народными, «Наталка-Полтавка» в Черновицком театре прозвучала несколько слабо. Правда, по-настоящему пел в спектакле А. Поддубный, выступивший в роли Петра. Он продемонстрировал и свой сильный, хорошо поставленный голос (драматический тенор), и подлинную эмоциональность.

Будем надеяться, что коллективу с талантливыми режиссерами, художниками и драматическими актерами удастся решить все вокально-музыкальные проблемы. От этого знакомство с достижениями сценического искусства братского украинского народа станет еще более полным и радостным.

А. БОГДАНОВ.

* * *

На снимке — сцена из спектакля «В воскресенье рано зелье собирала». Роли исполняют артисты А. Поддубный и Л. Милинчук.

Фото Р. Халитова.