

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

В Ижевске закончились гастроли Черновицкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. О. Ю. Кобылянской. Целый месяц не смолкали аплодисменты в Большом зале Дворца культуры машиностроителей, целый месяц звучали со сцены мелодичные украинские песни.

Успех гастролей наших друзей из братской Буковины вполне заслужен и закономерен.

«Искусство больших и горячих мыслей, искусство увлекательное и умное, красивое и веселое, объединяющее в одном порыве самого тонкого знатока и самого наивного зрителя», — эти слова одного из крупнейших советских режиссеров Г. А. Товстоногова можно с полным правом отнести к творчеству театра им. О. Кобылянской.

В самом деле, репертуар театра говорит о многом. Его основой являются пьесы украинского классического наследия. А ценности классицизма непреходящи.

Но, разумеется, главное — как классические пьесы поставлены. Жизнь изменилась, изменились и зрители. И если бы, положим, драма «Волчиха», инсценированная артистом театра, заслуженным артистом СССР А. Ананьевым по одноименному произведению О. Кобылянской, была поставлена лишь в традициях старого театра, она вряд ли была бы так тепло встречена зрителями. Это же относится и к другим классическим пьесам.

Здесь-то и кроется секрет успеха наших украинских друзей. Театр сумел творчески подойти к классическому наследию, найти точки его соприкосновения с современностью, обнаружить в каждой классической пьесе об-

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ БУКОВИНЫ

щечеловеческие, вечные мотивы, волнующие нас сегодня, заставляющие думать и сопереживать вместе с артистами то, что происходит на сцене. И что самое ценное — театр заставил нас почувствовать внутренние, психологические процессы, происходящие во время спектакля, которые являются основой великого таинства искусства и обладают такой огромной силой воздействия на людей. Примером, хотя и достаточно, может служить сцена проводов на войну в спектакле «Волчиха», мастерски сыгранная артистами, особенно О. Ильиной (Санда), или сцена из четвертого акта бессмертной «Сорочинской ярмарки» М. Старицкого, когда Солопий Черевик с друзьями слушают повесть про «красную свитку».

Театр показал целый ряд отличных актерских работ. Это и роль Солопия Черевика в «Сорочинской ярмарке», мягко, с приятным украинским юмором сыгранная заслуженным артистом СССР А. Ананьевым, и роль Андронати, старого цыгана в спектакле «В воскресенье рано зелье собирала», с трогательной грустью исполненная народным артистом СССР П. Михневичем, и Татьяна (заслуженная артистка СССР В. Галл-Савальская), и Санда в драме «Волчиха», так проникновенно представленная артисткой О. Ильиной, и образ Степко из «Сватанья на Гончаровке», с массой актерских находок созданный тем же А. Ананьевым, и роли заслуженной артистки СССР В. Безполетовой, и работа народной артистки

УССР А. Янушевич, особенно хорошо раскрывшейся в «Волчихе».

Приятное впечатление оставляют артисты А. Поддубный, Л. Луганская, С. Садовникова, Л. Лесной, В. Косахивская и многие другие. В. Кимберская, исполнительница многих центральных ролей, обладает приятным, сильным голосом.

Особенно хочется отметить художественное и музыкальное оформление спектаклей. Нет нужды говорить о значении этих компонентов в общем художественном решении драматургических произведений, тем более украинской классики. Часто оформление спектакля представляет собой только живописный фон, параллельно с которым разворачиваются драматические или комедийные коллизии. К чести художественно-руководящего состава театра и главного режиссера А. Литвинчука, им удалось создать не только колоритные, но содержательные декорации, удачно найденные и выполненные. Изумительны также по своей красоте и своеобразию народные костюмы. На высоком профессиональном уровне поставлены танцы. Хорошо звучит оркестр. В целом все это создает незабываемые, народные в своей основе, спектакли.

Есть, конечно, и негативные моменты в творчестве театра, но они, на мой взгляд, решающего значения не имеют.

Гастроли украинских друзей были очень интересными. И хочется от души сказать: «Спасибо, дорогие друзья, за ваше щедрое мастерство!».

Э. ГОЛУБЕВ,
инженер.