

18 июля 1969 г.

«НА СМЕНУ!»

3 стр.

● ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



На днях в одном из цехов Уралмашзавода состоялась встреча артистов театра с рабочими. Гости с Украины дали для уралмашевцев большой концерт. На снимках В. ГЛАЗЫРИНА: сцены из спектаклей Черновицкого театра, показанные во время концерта на УЗТМ.

КАЖДЫЙ вечер гости-принимно встречают свердловчан на своих спектаклях артисты Государственного Черновицкого музыкально-драматического театра им. О. Кобылянской. Звучит нежный украинский язык, грустные и веселые, очень лиричные песни, яркими красками цветут нарядные костюмы артистов.

Основную часть творческого коллектива театра со-

ставляет молодежь. Многие спектакли, которые привезли наши гости, являются в полном смысле слова молодежными. И в этом заслуга главного режиссера —

А. Литвинчука. Он рассказывает, что репертуар гастролей был составлен так, чтобы как можно полнее раскрыть возможности всех артистов.

Черновинцы привезли в Свердловск такие спектакли, как «Полярная звезда» и «Суд матери», где, в основном, занята молодежь. Спектакли эти рассказывают нам о характере совре-

менника, поднимают сложные проблемы чести, верности, долга.

Центральную роль в спектакле «Полярная звезда» играет А. Поддубный. Это молодой актер, который пришел в театр в 1963 году. С детства участвовал Андрей в самодеятельности, работал в клубе. Потом поступил в театральную студию при Киевском театре оперетты и, закончив ее, стал работать в Черновицком театре.

Сейчас он исполняет центральные роли в «Цыганке Азе» и в «Сорочинской ярмарке», в «Полярной звезде» и «Волчихе».

Восемь лет работает в театре П. Никитин. Он пришел в театр из Харьковского театрального института. Актер с одинаковым успехом играет и в классических украинских, и в современных спектаклях. Недавно он сыграл главную роль в «Якове Богомолове» Горького. Были сомнения, раздумья над характером героя. Артист много работал. И в резуль-

тате — роль удалась. Спектакль был удостоен премии Министерства культуры УССР.

На свердловской сцене мы видим Никитина в самых различных по характеру ролях, например, в драме «Волчиха» в роли Савки, а в «Цыганке Азе» в роли темпераментного вожжа цыган Апраша.

Около года работают в театре А. Бортник и Г. Криводуб — выпускники Киевской студии при театре оперетты, но им уже поручаются сложные и интересные роли. А вот Г. Мелешенко и В. Косахивская пришли в театр из самодеятельности. Они учились в театре и сейчас работают в нем.

Киевский театральный институт закончил Н. Сиренко. В Черновицком театре он сыграл уже немало ведущих ролей. К пятидесятилетию ВЛКСМ театр поставил пьесу С. Снигура «Пламенные сердца». Пьеса, написанная на основе документального материала, рассказывает о подпольной ком-

сомольской организации г. Хотина в Западной Буковине. Центральную роль Кузьмы Галкина и сыграл Н. Сиренко. За этот спектакль театр был награжден премией Черновицкого обкома комсомола.

Творческое руководство театра и, прежде всего, его молодой главный режиссер, смело экспериментируют ищут новые, современные по звучанию пьесы, не боясь поручать начинающим актерам ведущие роли. Особо привлекают театр пьесы современных авторов. Так, к 50-летию Советской власти театр поставил пьесу И. Беллева «Красные маки», рассказывающую о сегодняшнем дне Украины. За постановку этого спектакля театр был удостоен второй общесоюзной и третьей республиканской премий.

У театра обширные планы. Даже сейчас, во время гастролей, полным ходом идет работа над двумя спектаклями: «Интервенция» и «Требуется героиня». И снова в главных ролях — талантливая молодежь.

А каждый вечер молодые артисты с волнением снова выходят на сцену. Гастроли украинского театра продолжаются.

А. ПАНОВ.

