

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ЧЕРНОВИЦКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ О. КОБЫЛЯНСКОЙ

Шел тысяча девятьсот сорок четвертый год. На Буковине еще гремели бои. А в Черновцах уже звучали голоса героев первых спектаклей украинского драматического театра имени Ольги Кобылянской. Театр ставил пьесы А. Корнейчука, К. Симонюка, А. Крона и других советских драматургов, повествующие о борьбе народа против фашистских захватчиков, о его героическом труде в тылу.

Минуло более четверти века. Заметно изменился состав труппы. Но неизменным осталось стремление коллектива правдиво отражать на сцене жизнь наших современников, строителей коммунизма, а в классических спектаклях доносить живые голоса героев прошлого.

Убеждают в этом и спектакли, которые театр привез на гастроли в Киев. Основу его репертуара составляют пьесы украинских советских авторов. «Память сердца» А. Корнейчука, «Зачарованный ветряк» М. Стельмаха, «Суд матери» И. Рачады, «Алмазный жернов» И. Кочерги, «Маричка» М. Андриевич — вот далеко не вся гастрольная афиша театра Советской Буковины. Именно эти спектакли, поставленные за последние годы, представляют его лицо, именно в них наиболее ярко проступают традиции коллектива, направление творческих поисков, уровень театральной культуры.

Режиссеры Е. Золотова («Память сердца»), К. Артеменко («Суд матери»), В. Грипич («Зачарованный ветряк» и «Алмазный жернов») акцентируют на внутреннем психологическом развитии образов, стремятся к четкой, эмоциональной подаче речи.

Взволнованно звучит рассказ о судьбах героев пьесы А. Корнейчука «Память сердца». Спектакль в исполнении черновчан вышел ясным, добрым, мудрым. Он страстно утверждает высокие гуманистические идеи.

Большую идейную и художественную силу несет в себе спектакль «Суд матери». Он вызывает у зрителя глубокие раздумья над судьбами героев, наполняет его сердце чувством безграничной любви к тем, кто защищал до последней капли крови свою Родину в годы Великой Отечественной войны, и чувством презрения, ненависти к трусам, изменщикам. В образе матери Александры Петровны — ее превосходно играет Л. Луганская, — воплощены драгоценные черты совет-

ского народа: верность Родине, пламенный патриотизм. Чувствуется: и режиссер К. Артеменко, и исполнители с душой работали над постановкой. «Суд матери» шел уже около двухсот раз, и спектакль продолжает привлекать зрителей.

Сказанное о пьесе и спектакле «Суд матери» можно отнести и к «Зачарованному ветряку» М. Стельмаха, трагедии-гимну о людях революции, боровшихся за власть Советов, о мирных строителях пятилеток, о героях битв Великой Отечественной войны.

Сорок с лишним лет охватывают события, отображенные М. Стельмахом в пьесе. Мы знакомимся с обаятельными людьми — Василиной (артистка В. Попова), Покотило (А. Савка), идущими сложными путями к новой жизни. Искренние симпатии вызывают Иван Серошпка в талантливом исполнении В. Жижарского, Катрич — П. Никитин, а особенно Евгения — О. Ильина.

В постановке «Алмазного жернова», незаслуженно забытой пьесы И. Кочерги, ярко проступает стремление режиссера В. Грипича осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня. Режиссера увлекает не только глубокая идейная суть, но и богатство красок авторской палитры. Спектакль отличается глубиной человеческих характеров, искренностью чувств.

В спектакле занято много талантливых актеров. Хочется прежде всего сказать о Ю. Козаковском, с большой жизненной, психологической правдой играющем житомирского судью Дубровского. В том же реалистическом ключе играют Василия Хмарного — П. Никитин, Стесю — В. Попова, Брагинскую — О. Ильина, Вилькомирскую — Л. Грипич, Цвкловица — П. Михневич. Зловещий образ преступника, матерого поработителя народа создает В. Шептеки в роли графа Ружинского.

А вот спектакли «Цыганка Аза» и «Ой, не ходи, Грицьку, та й на вечорниці» вызывают некоторые возражения. Стремясь избежать привычного решения «Цыганки Азы», режиссер В. Грипич ограничился поиском оригинальной внешней формы. В результате спектакль становится местами сбивчивым, не эмоциональным, что противоречит духу произведения. Не спасают и красочные сцены в цыганском таборе. Они не вяжутся с замыслом автора, как не оправданы и условность декораций.

Примитивно оформление и спектакля «Ой, не ходи, Грицьку...». Это, впрочем, компенсируется хорошей игрой актеров О. Ильиной (Маруся), Е. Ананьевой (Уста), А. Поддубного (Гриць), хором, танцами.

Может быть, и не стоило упоминать об этих просчетах театра. Но уж очень хочется, чтобы все его постановки были высоким искусством, тем более, что большинство из них, как мы убедились, удовлетворяют самого требовательного зрителя.

Следует сказать несколько слов о работе театра с местными авторами, творчество которых на протяжении ряда лет занимает значительное место в его репертуаре. Вот и на этот раз театр привез знакомую киевлянам «Волчиху» — инсценировку произведения О. Кобылянской, сделанную актером театра А. Ананьевым, и его же пьесу «Звонят колокола», «Маричку» М. Андриевич и другие. Коллектив многое делает для совместной работы с авторами, и его усилия приносят хорошие плоды.

Показателен в этом отношении спектакль «Маричка». Автор поднимает очень важную тему о защите природных богатств, о борьбе с потребительским отношением к лесу. Несмотря на отдельные шероховатости как в самом произведении, так и в спектакле, одно несомненно: постановка «Марички» достигает своей цели — зрители на стороне героев пьесы, борющихся против расхищений народного богатства. Более цельным и художественно завершенным хотелось бы видеть спектакль «Звонят колокола», трактующий очень важную тему борьбы трудящихся Буковины за свою свободу, за воссоединение с Советской Украиной.

Знакомство со спектаклями черновчан подтверждает, что в театре немало по-настоящему талантливых мастеров. Глубоко впечатляющий образ Волчихи создает Г. Янушевич. Успешно выступает и в ведущих ролях, и в эпизодических (например, представитель министерства в «Памяти сердца») А. Пономаренко. Тонким проникновением в образы отмечены работы В. Галл-Савальской, Л. Лесного, А. Ананьева и ряда других актеров.

Театр имени О. Кобылянской давно зарекомендовал себя как один из ведущих театральных коллективов республики. Его творческий отчет в столице Украины снова подтвердил это.

Юрий ЯГНИЧ.