

РАБОТА ТИЗЕТА
16 МАР 1979

ИДЕАВНО в столице Украины состоялся показ лучших спектаклей республиканского фестиваля драматургии братских республик и научно-творческая конференция «Дружба народов—дружба театралльных культур». Тепло встретили зрители спектакль Черновицкого музыкально-драматического театра имени О. Кобылянской «Я, моя бабушка, Илько и Илларион» по пьесе Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, награжденный дипломом I степени.

— Эта пьеса захватила нас выразительным национальным колоритом, сочным народным юмором, неисчерпаемым оптимистическим зарядом, — рассказывает главный режиссер театра В. Грипич. — Постановщик спектакля Е. Золотова стремилась к раскрытию национальных черт его персонажей не через нагромождение внешних национальных признаков, а путем проникновения в характер каждого героя. В народных артистах УССР Г. Янушевич и П. Михневиче, заслуженном артисте Ю. Козаковском и молодом В. Шептеките режиссер нашла единомышленников и, на наш взгляд, хороших интерпретаторов своего замысла.

Следует сказать, что этот спектакль не случаен в репертуаре. Он — логическое продолжение той линии на обогащение афиши произведениями, которые позволяли бы театру лучше вести интернациональное воспитание зрителя, расширять его горизонты, знакомя с жизнью, бытом, национальным характером других народов.

ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Драматургия братских республик на сцене театра имени О. Кобылянской



— Да, — продолжает разговор директор театра Т. Сулятицкий, — драматургия братских республик всегда привлекала внимание нашего коллектива, она постоянно занимает важное место в его репертуаре. Наряду с выдающимися произведениями русской классики и советской драматургии мы познакомили зрителей и с произведениями драматургов Бе-

лоруссии, Литвы, Грузии, Молдавии, Латвии, Осетии. Этными, в частности, были спектакли «Сын рыбака» В. Лациса, «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Извините, пожалуйста» и «Лявониха на орбите» А. Макаенка, «Каса маре» И. Друже, были осуществлены и другие спектакли по произведениям драматургов из братских республик. Они духовно обо-

гащали и зрителей, и актеров, разнообразили по тематике и жанрам, делали более разнообразной палитру режиссерскую и актерскую, давали богатый материал для перевоплощения, шлифовали режиссерское мастерство.

Коллектив театра продолжает работу по воплощению на сцене произведений авторов из братских республик. Нашла свое прочтение на нашей сцене широко популярная пьеса А. Макаенка «Трибунал». Режиссер А. Литвинчук работает над постановкой одной из лучших пьес русского драматурга А. Арбузова «Таня». В «Романе Междугорья» Ивана Ле тема братства, дружбы украинского и узбекского народов, как известно, раскрыта очень глубоко и с большим драматическим напряжением. Думаем, что сегодня, когда вся страна готовится отметить 50-летие образования СССР, инсценизация этого произведения очень своевременна. Над ней работает сейчас Владимир Григорьевич Грипич.

Тесные связи у нашего театра и с театрами соседней Молдавии. В планах — приглашение молдавской постановочной группы, совместная работа.

— Единение и взаимообогащение культур братских народов идет разными путями. И мы рады, что театру тут принадлежит значительная роль, — завершил нашу беседу В. Грипич.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Я, моя бабушка, Илько и Илларион».

Фото В. БОНДАРЕНКО.