

ЖДЕМ ЭТОЙ ВСТРЕЧИ



5 АВГУСТА ВО ЛЬВОВЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ОЛЬГИ КОБЫЛЯНСКОЙ.

Гастроли — давний непреходящий атрибут жизни всякого театрального коллектива. За пять без малого десятилетий своего существования Черновицкий музыкально-драматический театр им. Ольги Кобылянской успел проложить и ближние, и дальние маршруты. Он побывал в Сибири и на Урале, в Крыму и на Кавказе, на Кубани и в Ставрополье, в девяти из пятнадцати республик. В последние три года нам довелось выступать в Мордовии, на Рязанщине, в Харькове, Воягограде... Не впервые гостим и на Львовщине.

Но таксе привычное, казалось бы, дело — гастроли — всякий раз сопровождается творческим беспокойством. Каждую новую встречу или продолжение знакомства театр воспринимает как экзамен.

Встреча со львовскими зрителями в год юбилея Великой Октябрьской социалистической революции, в дни, когда вся страна обсуждает проект Конституции СССР, — это особо

ответственная встреча. С большой взыскательностью выбирали мы из нашего репертуара спектакли для показа во Львове. Мы стремились, чтобы гастрольная афиша наиболее полно раскрывала гражданскую позицию театра, показала жанровое разнообразие творческих поисков, широко ознакомила львовян с нашей труппой, в которую за пять последних лет, то есть со времени последних гастролей во Львове, пришло много творческой молодежи.

XXV съезду КПСС театр посвятил три очень ответственные работы. Это «Разгром» по одноименному произведению А. Фадеева, «Третья патетическая» Н. Погодина и «Протокол одного заседания» А. Гельмана. На республиканском съезде лучших спектаклей, посвященных XXV съезду партии, «Протокол одного заседания» был отмечен дипломом и премирован. Ныне творческий коллектив работает над сложнейшим произведением «Платье», рассказывающим о революционных событиях 1919 года в одном из районов нашей области. Постановку мы посвящаем Великому Октябрю.

Из 12 постановок, которые отобрали для нашей гастроль-

ной афиши, восемь являются новинками для львовских зрителей. Это уже названные «Разгром» и «Протокол одного заседания». Новинками для львовян будут также «Колдунья синих гор» В. Сычевского, «Дом Бернарды Альбы» испанского поэта-антифашиста Федерико Гарсиа Лорки, гоголевская «Майская ночь» с прекрасной музыкой Н. Лысенко, оперетта «Где-то на юге» венгерского композитора Эгона Кемени (пьеса Ласло Таби).

Театр ведет разговор со зрителем, не чураясь иронии и юмора, улыбки и смеха, не избегая лирических красок как в спектаклях по пьесам современной отечественной драматургии, так и в произведениях украинской и мировой классической литературы.

Свои отношения с теми, кого по праву называют сотворцами спектаклей, театр строит на доверии к их эстетическому вкусу, интеллекту, кругозору. Интонация наших постановок менее всего свойственна назидательности.

С сентября 1975 года труппу возглавляет В. Опанасенко — режиссер со своеобразным творческим почерком. За его плечами режиссерский и актер-

ский факультеты Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого, работа в Запорожском театре им. Шорса и Львовском театре им. Заньковецкой. В нашем театре работает заслуженный художник УССР В. Лассан.

По-прежнему на посту ветераны черновицкой сцены — народные артисты УССР А. Янушевич, П. Михневич, Ю. Козаковский, заслуженные артисты республики А. Апаньев, В. Жихарский, П. Никитин, О. Рудницкая, А. Пономаренко, Н. Фялко, А. Шеремет. Активно заняты в репертуаре ведущие артисты театра — О. Садовникова, Н. Беллев, Н. Сиренко, В. Шептекица, В. Косахивская, А. Бортык, В. Сова, А. Поддубный, Г. Григорийчук, Е. Савка и другие.

Мы любим ваш старинный и всегда молодой Львов, город высокой культуры, давних театральных и литературных традиций, и очень рады предстоящему творческому отчету перед львовянами накануне 60-летия Великого Октября.

Т. СУЛЯТИЦКИЙ.

Директор Черновицкого музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской.