

Черновицкому музыкально-драматическому театру им. Ольги Кобылянской—47 лет. Он создан по инициативе рабочих поднимающегося в лесах Харьковского тракторного завода (1931 г.). С театральной жизнью Харькова той поры связаны имена выдающихся деятелей украинской советской сцены. Их самоотверженное служение искусству, их заветы и традиции живут и плодотворно развиваются в нашем театре. Его основоположники, ныне народные артисты УССР Г. Я. Янушевич, П. Г. Михневич, Ю. С. Казаковский, заслуженный артист УССР В. А. Жихарский (вы с ними познакомитесь на наших спектаклях) привили коллективу неутомимый дух поиска, четкость и принципиальность гражданских позиций, стремление к художественному совершенству.

В 1940 году наш театр переезжает на освобожденную и воссоединенную с Советской Украиной землю Северной Буковины, в город Черновцы. Здесь ему присваивают имя дочери этого края писательницы Ольги Кобылянской.

Коллектив, призванный стать аванпостом социалистической культуры в молодой советской области, должен был решить сложнейшие задачи по исследованию не известного ему, веками складывающегося самобытного культурного пласта, проникнуть в социальную психологию, изучить этнографию, быт народа Буковины. Так родились на сцене «Земля», «В воскресенье рано зелье собирала», «Волчиха», «Днестровские кручи» — пьесы по произведениям Ольги Кобылянской и Юрия Федьковича. Они положили начало целому ряду спектаклей, отразивших историю края, драматическую судьбу народа, его сбывшиеся надежды.

Эти задачи, с воодушевлением решаемые творческим кол-

лективом, сформировали своеобразное лицо театра. В нем сливаются, дополняют друг друга две тенденции и по сей день питающие все его творческие поиски. Одна, ведущая свое начало от харьковского периода, исповедует позицию активного вмешательства теат-

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

ВЧЕРА В ПОМЕЩЕНИИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СПЕКТАКЛЕМ «КОЛДУНЯ СИНХ ГОР» В. СЫЧЕВСКОГО НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ В НАШЕМ ГОРОДЕ ЧЕРНОВИЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ОЛЬГИ КОБЫЛЯНСКОЙ.

ра в самые жгучие, самые напряженные проблемы современности. Другая—народная, фольклорная, органично выходит из традиции украинского театра и подкрепляется увлеченностью бытом, народными обрядами, всем непсаторимым колоритом Буковины. Первая тенденция вносит в театр остро публицистическую интонацию, яркую метаморфозу, смелую изобретательную сценографию, вторая — лиризм, юмор, красочность.

Афиша нынешних гастролей в большей мере представляет эту вторую тенденцию театра.

В Башкирии мы впервые. И все единодушно отмечаем: какой замечательный край, какие чудесные люди живут и трудятся здесь! Мы больше месяца играли в Стерлитамаке, Салавате, Ишимбае. Встре-

чались со зрителем на заводах и в колхозах. Мы прошли через осторожное любопытство первого знакомства и испытывали глубокую радость общения. Прощаясь, ощутили легкую грусть, всегда сопутствующую расставанию друзей. Это верный признак того, что мы оставили там частицу своей души, свидетельство истинного единения, состоявшегося на наших спектаклях.

И вот мы в Уфе. Украинцев с вашим городом связывает память о трагических и героических годах Великой Отечественной войны. Вы подали братскую руку пылающей в огне, терзаемой врагами Украине, вы помогли спасти ее народное достояние: науку, литературу, искусство. Здесь плечом к плечу с вами трудились ученые Академии наук УССР, творили выдающиеся украинские писатели, знаменитые артисты.

С особым волнением пребываешь в городе, где жили Павло Тычина, Максим Рыльский, Владимир Сосюра, Петр Панч, Иван Кочерга — замечательная плеяда писателей, создавших историю украинской советской литературы.

Перед самым отъездом на гастроли я записал на киевском радио поэму П. Тычины «Похороны друга», написанную в Уфе в 1942 году. Я хожу по напоенным липовым цветением улицам города и ищу багровеющие на морозном закате ели того трагического вечера, ставшего свидетелем похорон воина, отдавшего жизнь за Украину.

...Вот уже больше месяца мы в Башкирии, и еще почти месяц мы будем жить рядом с вами, трудиться с вами и для вас. Мы дорожим памятью таких встреч.

В. ОПАНАСЕНКО,
заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Черновицкого музыкально-драматического театра им. Ольги Кобылянской.

2
- 8 ИЮЛ 1978

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

10 А