

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

30 июл 1978

г. Уфа

Театральные гастроли

В ТРЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Гастрольная деятельность Черновицкого украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской проходила в Башкирии в трех направлениях. Коллектив стремился познакомить зрителей с прошлым своего края, с его природой, бытом, обрядами, празднествами, песнями и танцами. Это этнографическое направление определило выбор большинства показанных у нас постановок как по произведениям классиков украинской литературы О. Кобылянской (инсценировка романа «Волчиха») и Ю. Редьковича (инсценировка повести «Днестровские кручи»), так и по современным пьесам (драматическая повесть В. Сычевского «Колдунья синих гор»).

Самым интересным спектаклем этого направления, прошедшим свыше 350 раз, является «Волчиха» (автор инсценировки А. Ананьев, режиссер заслуженная артистка УССР Е. Золотова). Простым крестьянам-труженикам, их искренним чувствам, привязанностям и заботам в нем резко противопоставлена «волчиха» Зоя (народная артистка УССР А. Янушевич), способная на любую подлость и бесчеловечную жестокость ради того, чтобы стать полновластной хозяйкой, расплатиться за участок отцовской земли. И режиссер, и исполнители не скупятся на сатирические краски в обрисовке этой героини. Значительное место в спектакле занимает слабо связанные с развитием основной сюжетной линии сцены народного праздника, до предела насыщенные музыкой, песнями и танцами Буковины.

К тому же, этнографическому направлению можно отнести с известными оговорками и «Цыганку Азу» М. Старицкого и «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитка-Основащенко, и даже комическую оперу, созданную композитором Н. Лысенко и М. Старицким по повести Н. Гоголя «Майская ночь».

Последняя из названных постановок с наибольшей отчетливостью выявляет сильные и слабые стороны музыкальных спектаклей Черновицкого театра. Вступая в известном смысле в полемику с фантастической направленностью гоголевского произведения, и постановщик — заслуженная артистка УССР Е. Золотова, и все участники спектакля стремятся во что бы то ни стало найти быто-

вые мотивировки для оправдания всего романтически загадочного и таинственного.

Ни утопленница Панночка, ни юные влюбленные Левко и Галля не являются в этом спектакле теми героями, поступки которых определяют развитие сюжета. Фантастика и лирика уступают в нем место бытописи. Ведущими интригу оказываются кровно обиженная на бессовестного Голову свояченица Ефросиния Парамоновна (арт. О. Садовникова) и ее хитроумный и всемогущий поклонник — писарь Зосим Кириллович (арт. А. Поддубный). Лишь упомянутые в гоголевской повести фигуры становятся главными в этом спектакле, именно их усилиями одурачен Голова, именно они добиваются его согласия пожениться Левко и Галлю. Но при всем этом О. Садовникова и А. Поддубный играют свои роли с той увлеченностью и воодушевлением, которые не могут не захватить зрителей.

Не только по внешнему облику, но и по своему задорному темпераменту, щедрому юмору, озорству центральных героев спектакля очень близки гоголевским типам. Этими же достоинствами отличается и исполнение ролей Головы народным артистом УССР А. Ананьевым, Винокура — заслуженным артистом УССР А. Пономаренко, Каленика — артистом Н. Наталушко. А вот когда многие талантливые драматические актеры начинают петь, то уровень исполнения спектакля, к сожалению, снижается.

Конечно, в спектакле участвуют и певцы с вымысленными вокальными данными (артисты Б. Демчук — в роли Левко и А. Поддубный — в роли писаря), и актрисы с хорошей вокальной школой (заслуженная артистка УССР А. Шеремет в роли Панны-русалки). Довольно стройно были сыганы хоровые сцены оперы. И все же постановка «Майской ночи» вызывает тот же вопрос, что и постановка других оперетт и музыкальных комедий: достаточно ли в труппе вокалистов для воплощения музыкальных произведений на высоком профессиональном уровне, не слишком ли много подобных произведений в репертуаре?

Задать эти вопросы заставляет и знакомство со спектаклем, который представил на гастролях другое направление в деятельности театра — создание психоло-

гических произведений о наших современниках. Имеется в виду постановка драмы А. Салынского «Долгожданный».

Эта работа с лучшей стороны рекомендует режиссуру и актеров Черновицкого театра. В спектакле глубоко раскрыта психология героев в сложных жизненных испытаниях. К сожалению, многие участники этой постановки не были заняты в музыкальных спектаклях и поэтому остались почти не знакомыми зрителям.

Именно в «Долгожданном» наиболее полно раскрылся талант заслуженного артиста УССР П. Никитина. Он создал трагический образ Якова Мытникова — патриота, сохранившего и в фашистском плену, и на заокеанской каторге верность Родине. Без всякого нажима, очень мягко и в то же время очень убедительно и последовательно разоблачает в спектакле артист Н. Сиренко современного карьериста и приспособленца Чередняка. Интересно раскрывает сложный противоречивый характер Владика артист Б. Яроцкий. Взаимоотношения и искренностью чувств отличается игра заслуженной артистки УССР О. Рудницкой (Нина Мытникова) и других исполнителей «Долгожданного».

К третьему направлению в гастрольных выступлениях Черновицкого театра относятся спектакли откровенно развлекательного характера, вроде «Сады цветут» и «Как вернуть мужа». Недоумение вызывает само обращение к комедии В. Масса и Н. Куличенко «Сады цветут», которая еще при своем появлении в тридцатые годы была справедливо оценена критикой как пьеса, в которой ради водевильной путаницы авторы жертвуют и жизненной логикой характеров, и здравым смыслом.

Отдавая должное высокому уровню режиссуры и мастерству драматических актеров Черновицкого театра, нельзя не выразить пожелания, чтобы при будущей встрече (а переполненные зрительные залы на гастролях в Уфе, Стерлитамаке и других городах Башкирии представляют для нее все возможности) гости с Украины больше внимания уделяли современной драматургии, ближе познакомили нас не только с прошлым, но и с настоящим своего края.

А. БОГДАНОВ.