

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

21 ИЮН 1981

г. Киев

— Зрителей обычно интересует творческая история коллектива, с чьими работами предстоит им встретиться...

— В этом году в жизни нашего коллектива произойдет большое и радостное событие — нам исполняется пятьдесят лет.

История у театра необычная. Впервые его занавес открылся в Харькове. Это произошло 6 ноября 1931 года. Затем театр, называвшийся тогда театр Революции, объединили с харьковским же театром Рабочей молодежи. Новый театр стал носить имя Ленинского комсомола. А уже в 1940 году, когда Северная Буковина вошла в состав УССР, Харьковский театр имени Ленинского комсомола был перебазирован, по решению правительства республики, в новую область Украины, центром которой является город Черновцы. Тогда же мы и стали называться театром имени Ольги Кобылянской.

— Спектаклем «Земля» по одноименной повести Ольги Кобылянской вы и открыли киевские гастроли.

— Этой работой было заложено своеобразное направле-

Гастроли

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ БУКОВИНЫ

В Киеве проходят гастроли Черновицкого украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской. Наш корреспондент встретился с главным режиссером этого театра К. Г. ПИВОВАРОВЫМ.

ние в репертуаре, которое получило название буковинской летописи.

А такие работы, как «Леся» М. Андриевич, «Красные маки» Н. Биляева и К. Артеменко (по роману В. Бабяка «Вишневый сад»), «Волчиха» Ольги Кобылянской (сценическая редакция А. Ананьева), «Пламенные сердца» С. Снягура, эту летопись продолжили.

Кстати сказать, многие из названных спектаклей были отмечены дипломами на республиканских и всесоюзных театральных смотрах. А спектакль «Пламенные сердца» был удостоен Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

— Но это только одна из

составляющих репертуарного поиска театра...

— Кроме спектакля «Земля», на наших гастрольных афишах «Третья патетическая» Николая Погодина, «Девчата нашей страны» И. Микитенко, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Женитьба» Н. Гоголя, «Кафедра» В. Врублевской, «Дикий Ангел» А. Коломийца... Словом, мы привезли двенадцать спектаклей. Старались подобрать гастрольный репертуар так, чтобы показать все основные направления нашего репертуара.

Два спектакля — «Женитьба» и «Птицы нашей молодости» работы премьерные.

— И все же, думается, зрителям будет интересно узнать принципы формирования

репертуара. Ведь афиша во многом рассказывает о творческом лице театрального коллектива.

— В нашем репертуаре много произведений классики — отечественной и зарубежной. Часто обращаемся к творчеству писателей братских республик. В основном стремимся поднимать вопросы современности. Говорим со сцены о проблемах молодежи, современного производства... Наверное, если говорить о репертуарной политике театра, следует вспомнить и такой факт — стараясь с каждым годом выпускать больше новых спектаклей. В этом плане весьма показательен и нынешний театральный сезон — кроме уже названных двух работ, за это время появились и такие спектакли, как «Валькинг мост» Г. Шабашкевича, «В дороге» В. Розова, «Приключения Деда Мороза» В. Талалаевского.

Ждем зрителей на свои спектакли. Волнуемся. И надеемся, что встречи с ними в театре, творческие контакты с производственными коллективами помогут нам еще успешнее решать ответственные задачи, поставленные перед советским театром.