

Гастроли

С ц е н а, окрашенная солнцем

Украинская песня, знаменитые лирики, кобзари, веселая пляска — все это и ныне составляет гордость украинской народной культуры. И театр — особенно в южных и западных областях республики — развивался по преимуществу как музыкально-драматический. Таким москвичи знали всегда и коллектив Черновицкого музыкально-драматического театра имени О. Кобылянской, только что успешно представлявший украинское театральное искусство в столице.

Проблемные спектакли составляют смысл и содержание его работы. Но театр остается верен и исконно народной традиции. Каждый год на его сцене ставится музыкальный спектакль. В Москву на этот раз приехали «Украинские вечерницы».

Вечерницы — традиционная форма развлечения молодежи на Украине. Это и серьезные рассказы, и шутки-прибаутки. Но, пожалуй, самое главное в них непосредственность, искренность чувства. «Вечерницы» поставлены на основе классических украинских водевилей «На первое гулянье» В. Васильченко и «Горе не каждому горе...» М. Кропивницкого. «Спектакль породила прежде всего наша любовь к музыке, к танцу. Нам захотелось спеть «ретро», — рассказывает его постановщик Е. Золотов.

Трудно в одной статье детально рассказать обо всех спектаклях гастрольного репертуара. Но нельзя упустить главного: большинство из них присуща своя, особая, точно выбранная интонация сценического повествования и почти обязательная метафоричность. Театру нравятся житейская достоверность, психологическая деталь — и в анализе характеров, и в раскрытии общения героев. Но наряду с этим его спектакли тяготеют к символичности. И тогда ему становится необходим образ — единственный сценический образ, в котором бы не просто читалась позиция в решении данного спектакля, но жизненная, творческая, философская позиция театра в целом. Очень многое зависит здесь от сценического оформления. Пожалуй, самая существенная черта, характеризующая главного художника театра В. Лассана, — образность, символичность мышления. В каждом спектакле существует одна какая-либо деталь, которая становится как смысловым, так и экспрессивным его центром.

«Птицы нашей молодости» И. Друцэ — одна из лучших работ театра, привезенных в Москву. В спектакле есть центральная мысль или, скорее, мечта. Мечта о том, что когда-нибудь в эту далекую молдавскую деревню вернутся гистры — птицы молодости главной героини — тетушки Руцы (роль которой блистательно исполняет Г. Янушевич). Мечта, окрашивающая

спектакль особым романтическим светом... Подумалось тогда, что гнездо аистов, все время расположенное на дальнем плане сцены в розово-фиолетовом освещении, стало своеобразным символом-эмблемой этой постановки. Наверное, его можно было бы назвать и эмблемой всего гастрольного репертуара, символом неиссякаемой веры, добра и бесконечной памяти...

В «Земле» О. Кобылянской совместно с режиссером был найден другой образ. Огромных размеров, в различном оформлении на сцене находится борона, вплетающаяся в канву повествования и как бы овеещающая смысл жизни главных героев.

Театру 52 года. За это время им сыграно около 400 названий классической и современной драматургии: украинской, русской и зарубежной. Но есть у театра и особые, свои спектакли. Те, в которых повествуется об истории края, его коренных жителях, их традициях, характерах. Они объединены в театральную летопись Буковины.

Уже давно миновали те страшные времена, о которых рассказывается в повести прославленной украинской писательницы О. Кобылянской «Земля», имя которой носит театр с 1952 года. Времена, когда брат убивал брата ради надела земли. В 1947 году «Земля» была впервые инсценирована и поставлена народным артистом СССР В. Василько. Спектакль тот и положил начало сценической летописи Буковины. Накануне 50-летнего юбилея, в 1980 году, театр обратился к новому прочтению повести в постановке Е. Золотовой, человека, отдавшего работе в этом коллективе около 30 лет. Этот монументальный мощный спектакль, в котором занята почти вся труппа, и был привезен в Москву. В нем прекрасно решены массовые сцены. Поражает удивительное знание и изображение народной жизни. И дело даже не в том, что режиссер этнографически точно воссоздает быт деревни или, скажем, обычай деревенской свадьбы. Дело в очень тонком ощущении поэтики народной жизни.

Кроме «Земли», театр привез в столицу еще один спектакль из сценической летописи Буковины. Он о дне сегодняшнем. Его проблема очень сложна. Не скроем, многие художники обходят ее. Пьеса молодого украинского драматурга В. Фольварочного «И наступит день» посвящена секстанту.

Не будем строго судить театр за, быть может, недостаточно композиционно целостный спектакль, за вялость в решении отдельных сцен. Здесь много зависит от самой пьесы. Но несомненно одно — факт обращения к такой теме чрезвычайно важен, актуален и заслуживает всяческого одобрения.

Пьеса К. Симонова «Русский вопрос» написана около 30 лет

назад, но реакция зрителя, те выводы, которые он делает, выходя из театра, оказываются очень существенными и сегодня.

Спектакль удачен в главном — решении образа Смита, талантливого, честного американского журналиста, смело отказавшегося писать клевету на Советский Союз. К сожалению, слишком общо и не всегда психологически точно выстроены характеры его «противников», владychествующих в клеветнически грязной буржуазной газете. То ли мешает несколько стилизованная манера или сказалась однолинейность решения этих персонажей. Но представляется, что попытка уйти от психологической достоверности так же, кстати, как и использование нетеатральных средств выразительности (проецирование слайдов), нарушают эстетическую целостность спектакля.

Когда я обратилась к Е. Золотовой с вопросом, какое качество труппы можно назвать самым важным, она, не задумываясь, ответила: «Поиск». Можно добавить: смелый поиск. Театр не боится сложных тем, не отворачивается от работы с молодыми, малоизвестными драматургами. Театр экспериментирует, стремясь раскрыть всю красоту и своеобразие своего края. На гастроли в Москву, кроме пьесы В. Фольварочного, была привезена работа еще одного молодого украинского драматурга Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав...». Это размышления о «Молодой гвардии». Спектакль, поставленный Пивоваровым, сыгран молодым поколением театра. Он о молодых. И для молодых — сегодняшних. В нем не инсценируется широко известный роман. Это размышление, исследование, которое ведут сами «молдогвардейцы». В нем светится яркое оптимистическое начало, здесь память окрашена особым, льющим изнутри светом. Будто герои его — с солнцем в крови...

И снова вспоминается спектакль «Птицы нашей молодости». Тетушка Руца рассказывает о далеком утре своей юности, когда она однажды увидела аистов в небе. «Они летели парами и были такие белые, серебристые, даже чуть розоватые, какие обычно только во сне бывают». А когда аисты спустились на луг, они поблекли, стали обыкновенными. Всю жизнь думала Руца, отчего так случилось, и вдруг поняла: их окрашивало солнце. Подумалось тогда, что солнце окрашивало и спектакли театра. Одни из них были более удачные, другие — менее. Одни актеры играли великолепно, другие — не всегда точно. Но каждого, кто покидал зал, не оставляло ощущение тепла, похожее на то, которое возникло в душе 16-летней девушки, увидевшей розово-серебристых птиц. Оставалась радость от общения с театром. Солнечная радость.

Е. ЗОРОХОВИЧ.