

фермы * Инициаторы добрых дел—коммунисты * Подвиги
творяют спрос населения * В честь воинов-освободителей

8 апреля
1984 года

Воспитательная роль театра

В условиях напряженной театральной жизни с ее гастроллями, премьерными, выездными спектаклями и концертами четко организованная партийно-воспитательная работа оказывает самое благоприятное влияние на творческий и морально-психологический климат в коллективе. Регулярность партийных собраний, заседаний партбюро, точный график политзанятий, других плановых мероприятий — все это организует, дисциплинирует, учит ценить время, налаживает весь ритм работы.

Приведу такой пример. По целому ряду объективных и, честно говоря, субъективных причин нарушались сроки выпуска одной из наших премьер. Это вызывало нервность в коллективе, нарушало дальнейшие планы. Мы собрали внеочередное заседание партбюро, в открытом разговоре выяснили, в чем сложности с выпуском спектакля, выявили «узкие места», обратили на них внимание постановочной части, руководства. В результате спектакль был выпущен в срок.

На собрании, посвященном обсуждению постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы», коммунисты высказали требование — усилить партийное влияние на художественный совет. Партбюро теперь систематически интересуется, как художественный совет, наряду со многими текущими вопросами, решает творческие задачи, работает на перспективу.

Если говорить о репертуаре, то на всех этапах развития нашего театра основой репертуара была и есть советская пьеса. Только за последнее время поставлены такие спектакли, как «Потерянный горизонт» Г. Плотикина, «Кафедра» В. Врублевской, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Кажда минута жизни» Ю. Бедзика, «Русский вопрос» К. Симонова, «Спроси когда-нибудь у

трав» Я. Стельмаха, «Вода из отчего колодца» В. Фольварочного и другие. Сейчас в планах театра «Санитарный день» А. Коломийца, и «Открытие» Ю. Щербака.

Серьезным испытанием стала подготовка к творческому отчету в Москве. Не раз обсуждали коммунисты текущий репертуар, не раз горячо, страстно сталкива-

режиссеров, художников воспитана на лучших традициях театра. Мы по праву можем называть себя единомышленниками. И это результат многолетней, последовательной работы партийной организации по воспитанию своих профессиональных кадров, и прежде всего молодых.

По инициативе парторганизации создавалась хорошая традиция — ежегодно молодежь театра выпускает внеплановый спектакль. Это способствует выявлению и становлению творческих возможностей молодых, повышает их заинтересованность в своем труде.

С большой ответственностью относятся к партийным поручениям ведущие мастера театра.

В поле зрения парторганизации самые разные вопросы: обслуживание тружеников села, связи со зрителем и шефство, трудовая дисциплина и работа производственных цехов, театральные кадры и заботы общественных организаций.

Долгие годы дружим мы с текстильным объединением «Восход». Спектакли драматического коллектива и народного оперного театра Дворца культуры текстильщиков давно оформляет главный художник театра заслуженный деятель искусств УССР В. Лассан. Не одну постановку на сцене народного оперного осуществила режиссер нашего театра народная артистка УССР Е. Золотова. Наши производственные цехи постоянно помогают в изготовлении декораций.

Многолетняя дружба с Застановским районом вылилась в заключение договора о творческом содружестве. Ведется и военно-шефская работа. Профком театра вместе с гарнизоном на каждое подгудие намечают совместные планы культурного обслуживания воинов.

Можно еще и еще приводить примеры, но главное, что вся эта работа осуществляется через людей, через практику заслушивания на

партбюро и партсобраниях отчетов коммунистов о выполнении ими партийных поручений.

Известно, что боевитость партийной организации, ее влияние на все стороны жизни коллектива зависят от того, насколько умело представлены силы коммунистов, как обеспечена их авангардная роль.

Нужно отметить, что в нашем театре почти все важные участки возглавляют члены партии, это главным образом и обеспечивает четкость, идейную направленность в решении поставленных задач.

Условия и специфика театральной жизни требуют от партбюро поиска новых форм и методов. Это и отчет о работе, беседа с глазу на глаз, и моральное поощрение. Важный участок — четкий контроль и проверка исполнения. К испытанным формам могу добавить, что вот уже много лет в партбюро ведется дневник, если можно так назвать, партийной работы. В нем отражена планомерная деятельность партийной организации и всего коллектива театра. И ведется дневник не ради формы, а прежде всего ради постоянного действенного контроля. Мы обсуждаем вопросы, принимаем решения. Среди очередных дел можно что-то упустить, позабыть. А такая форма контроля позволяет держать в поле зрения весь ход выполнения намеченных мероприятий.

Конечно, у нас есть и нерешенные вопросы, значит, впереди новые поиски, новые творческие дела.

Партбюро, все коммунисты стараются внимательно всматриваться в процессы, происходящие в театре и вокруг, вовремя улавливать, что особенно волнует людей в настоящий момент. Ощущение жизненных проблем позволяет деятельно участвовать в повседневной работе коллектива, направлять его развитие, активно содействовать эффективности воспитательной роли театра в жизни тружеников области.

О. РУДНИЦКАЯ.

Народная артистка
УССР, секретарь парт-
организации Черновиц-
кого государственного
музыкально-драмати-
ческого театра имени
Ольги Кобылянской.

На партийные темы: роль первичной

лись мнения. Как социальный заказ рождалась пьеса нашего черновицкого драматурга В. Фольварочного «И наступит день». Не все в ней нас удовлетворяло. Вместе с автором мы несколько раз перечитывали пьесу, спорили, дорабатывали отдельные места, меняли целые сцены, диалоги, даже картины. В результате спектакль был включен в гастрольную афишу. Отрадно, что общественность отметила активную позицию театра в идеологической борьбе, работу с молодыми драматургами, желание говорить со сцены о жгучих проблемах современности. Газета «Правда» писала, что «спектакли Черновицкого театра позволили в полной мере ощутить голос театра, он оказался и сильным, и своеобразным». Высокая оценка. Она вдохновила нас. Ведь решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС нацеливают партийную организацию на освоение новых высот в творчестве, на создание яркого, сильного характера современного героя, способного увлечь своим примером и повести за собой.

Поэтому вторая, не менее важная, задача — повышение художественного уровня спектаклей.

Коллектив у нас стабильный. Целая группа актеров,