

ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ДРУГОМ

Справедливо говорится, что афиша — это лицо театра. Но и каждый спектакль афиши тоже, в сущности, выражает лицо коллектива, характер его устремлений и творческих привязанностей. Вот почему шесть спектаклей Черновицкого украинского музыкально-драматического театра, показанных на недавних гастролях в Москве, явили нам шесть его обликов. Разноплановых, несхожих, но всегда объединенных искренним стремлением максимально полно выразить авторскую, режиссерскую, актерскую мысль.

В разнообразной его афише были учтены, кажется, все разнообразные актерские возможности. Трагедия — она представлена в спектакле режиссера К. Пивоварова по пьесе Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав...». Эта пьеса молодого украинского драматурга имеет подзаголовок «Размышления о «Молодой гвардии». И автор, и коллектив на основе фадеевского романа, на основе собственного не им представлений и размышлений повели страстный, исполненный трагического звучания разговор о подвиге молодого гвардейцев, об истоках их веры и мужества.

Трагедия — присутствует она и в спектакле Е. Золотовой «Земля», поставленном по повести замечательной украинской писательницы Ольги Кобылянской — писательницы, чье имя с гордостью и по праву носит театр. Быт униженной и пору-

ганной Буковины, брат, поднявший руку на брата из-за надела земли, родительское отчаяние, разрывающее их сердца от горя по убитому сыну и от горя по сыну-убийце.

Большой и заметной удачей театра стало обращение к пьесе Иона Друцэ «Птицы нашей молодости», где придуманная режиссером К. Пивоваровым яркая, образная форма спектакля дополняется заземленной, обывательной и многоцветной актерской манерой, достойно выраженной прежде всего замечательными актрисами Г. Янушевич и Н. Фиалко.

Вполне закономерным и актуальным представилось обращение театра к пьесе К. Ситюнова «Русский вопрос». Режиссер, так ярко заявивший о себе в «Птицах нашей молодости», здесь старается быть намеренно скупым в средствах выразительности, основное внимание обращая на единоборство честного человека, журналиста Смита с газетными магнатами, которых так не по нраву пришлось правдивая книга о Советской России.

Принципиальным для жизни коллектива фактом явилась постановка пьесы В. Фольварочного «...И наступит день». Театр настойчиво ищет своего драматурга, свою тему, свой, самостоятельный взгляд на проблему, которая по-настоящему его волнует. Религиозный экстремизм, так страшно проявляемый в сектантстве, стал в пьесе и спектакле, по-

ставленным молодым режиссером П. Колесником, поводом для более широких, философских размышлений. Театр не спешит с судом над людьми, которые, прикрываясь богобоязненной лексикой, вершат дела далеко не богоугодные. Театру прежде всего интересна позиция людей, активно противостоящих насилию над душами людей, попавших в тенета чуждой им веры и морали.

Представление о театре имени О. Кобылянской было бы, наверное, неполным, если бы к пяти вечерам, проведенным с этим коллективом, не прибавилось еще одно утро. В то утро шел спектакль, в котором актеры, работая и наслаждаясь собственной работой, продемонстрировали все свое умение. Хитроумно составленный из двух классических украинских водевилей, спектакль «Украинские вечерницы» (режиссер Е. Золотова) стал настоящим праздником театра, праздником режиссерской фантазии и актерского упоения. И праздником зрителей, встретившихся с задушевной украинской речью, с напевными украинскими мелодиями, с колким украинским юмором и с безудержным украинским танцем.

Вот такими разными и непохожими были нынешние встречи москвичей с их давним и старым другом — коллективом Черновицкого театра имени Ольги Кобылянской.

Ероп СОЛОВЬЕВ.

Нереля, 1983, авг., №31.