

Сов. структура 1984, Faber

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

НАШ ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ

«Летопись Буковины» — так называется цикл спектаклей Черновицкого музыкально-драматического театра. Она насчитывает уже свыше 20 названий. Ее первыми страницами были произведения Ольги Кобылянской, чье имя носит театр. «Земля», «Волчиха», «В воскресенье рано зелье копала...» и сегодня не сходят со сцены. Но из сезона в сезон «Летопись» пополняется пьесами, воссоздающими историю героических битв, социальных обретений жителей Буковины. О том, какую роль в утверждении этой главной репертуарной линии играет партийная организация, наш корреспондент беседует с секретарем партийной организации Черновицкого музыкально-драматического театра, народной артисткой УССР Ольгой Федоровной РУДНИЦКОЙ.

требовалась длительная и настойчивая работа с авторами. В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» подчеркнута обязанность партийного бюро театра воспитывать у коммунистов ответственность за подготовку и выпуск новых спектаклей, развивать чувство творческой требовательности, стремление решать сложные художественные задачи.

Первоочередные вопросы в повестке дня заседаний партийного бюро и партийных собраний — это обсуждение перспективных и текущих репертуарных планов. Мы считаем, что в формировании репертуарного лица театра каждый коммунист должен принимать самое активное участие, проявлять принципиальность и требовательность в выступлениях после читки пьесы и в ее обсуждении на партбюро, на художественном совете, на собраниях коллектива. Ту же принципиальность мы обязаны проявлять и в ходе рождения спектакля.

Мы горячо поддерживаем замыслы наших режиссеров использовать литературные произведения для создания оригинальных музыкально-поэтических спектаклей. Так родилась тепло принятые в

Москве «Украинские вечера Евгения Золотова готовит спектакль-композицию о незабвенных участниках Великой Отечественной войны, наших товарищах — актерах и музыкантах.

— Жанры ряда ваших спектаклей определяются масштабно: «публицистическая трагедия», «сцены из народной жизни»... Такие постановки требуют увлеченной работы, повышенной занятости всей труппы; часто ведущим актерам приходится играть маленькие роли, участвовать в массовых сценах.

Как воспитывается чувство локтя, так необходимо творческому коллективу?

— Не будем забывать, какая радость связана у актеров с каждым выходом на сцену. Любая роль, большая она или маленькая, обогащает профессиональный багаж, и в нашей власти — место персонажа в спектакле. Актера вдохновляют реакция зрителей, успех не только личный, но и всего спектакля. Короче говоря, актеру нужна работа! Только она дает лицу для творчества, поддерживает в нас неутомимую жажду играть. Наша партийная организация, в составе которой абсолютное большинство — актеры, и строит свою работу на том, что все, происходящее в театре, должно быть подчинено спектак-

лю, встрече со зрителями. Партбюро всегда озабочено тем, чтобы у актеров всех поколений в ходе сезона были новые роли. Тогда не бывает тоски, даже если ты сегодня не Гамлет, а только безымянный персонаж. Ведь завтра ты можешь выйти на сцену самим Лиром!

Я, разумеется, говорю это фигурально, но мы действительно очень много работаем над занятостью труппы, поощряем инициативу актеров в самостоятельной работе. Задолго до распределения ролей вывешиваем списки перспективного репертуара на несколько сезонов вперед, каждый разговор с актером начинается с вопроса, какую роль он хотел бы сыграть, стараемся дать людям творческий стимул. В музыкально-драматическом театре, где почти в каждом спектакле немало массовых сцен, особенно нетерпимо премьерство.

— Какую черту характера вы более всего цените в своих товарищах-коммунистах?

— Обязательность. Это качество в высшей степени было присуще старейшине нашего театра, народному артисту УССР Юрию Станиславовичу Казаковскому. Помню, однажды, когда он был уже тяжело болен, оберегая его здоровье, мы не пригласили его на заседание партбюро. И получили справедли-

вый упрек: он всегда помнил, знал, когда оно в очередной раз должно состояться. Он приходил на бюро и на собрания не ради формального присутствия. В самый необходимый момент брал слово. И слово это часто становилось решающим. Человек необычайно широкой эрудиции, талантливый актер, участник гражданской войны, бывший чекист, он всем нам был необходим своим партийным советом, мудрым участием, безупречным вкусом художника и еще удивительным тактом, благодаря которому высокая степень требовательности, неизменно проявлявшаяся во всем, что говорил Юрий Станиславович, никогда не выражалась в обидной форме.

Эта же черта свойственна нашим ветеранам — Л. Луганской, А. Янушевич, П. Михневичу. И мне очень нравятся, что обязательность, дисциплинированность, чувство ответственности ценят и воспитывают в себе и другие поколения актеров, наша молодежь.

Обязательность стала характерной чертой для творческой и общественной деятельности ведущих актеров — заместителя секретаря партбюро Андрея Поддубного, члена партбюро Н. Сиренко. Я так ценю это качество потому, что обязательность — чрез-

вычайно важная черта характера в условиях беспокойной, напряженной театральной жизни.

Нас всегда ожидают какие-то срочные, непредвиденные дела: гастроли, премьеры, выездные спектакли, концерты, срочные вводы, замены и прочее. Ровный, четкий пульс партийной работы как бы стабилизирует весь этот накал театральных будней. Но в то же время партийное бюро всегда старается чутко реагировать на пульс текущей творческой и общественной жизни коллектива, особенно, если возникают сложные ситуации.

Как во всех других театрах, и в нашем самый напряженный период — предпремьерный. Сколько забот, переживаний! Где-то что-то не ладится, кто-то чего-то не успевает, нервничают актеры, режиссеры. А партийная организация объявляет плановое партийное собрание. И хотя повестка дня бывает самая разная, часто и не связанная с предстоящей премьерой, коммунисты обязательно соотносят обсуждаемые вопросы с состоянием дел в театре сегодня. Несомненно, это положительно сказывается на общей атмосфере, и в частности на выпуске той же премьеры.

В театре всегда — на разных уровнях, во всех общественных организациях — об-

суждается масса текущих вопросов, по многим принимаются неотложные решения. В текучке очередных дел трудно упустить главные, основные.

Как сочетать эти две линии — перспективную и текущую?

— Мне очень помогает мой дневник парторга. Я веду его уже много лет. В нем — ежедневная хроника деятельности и партийной организации, и всего коллектива. День за днем из коротких записей складывается объективная картина достижений и просчетов. Веду дневник не ради фиксации фактов, а прежде всего ради самокритичного контроля.

Ежедневные записи помогают сверять события дня с теми линиями, которые наметила и обязана отстаивать партийная организация.

Впрочем, здесь нет моего личного секрета. Умение контролировать задуманное, обещанное свойственно, например, художественному руководителю нашего театра, главному режиссеру Константиону Григорьевичу Пивоварову. Он ведет журнал, куда изо дня в день заносится все, что касается работы актеров: их заявки, анализ спектаклей, роли. Когда в конце каждого сезона режиссерская коллегия подводит итоги работы актеров в течение сезона, для многих ссылки на конкретные

спектакли поначалу даже кажутся неожиданными. Но зато и не бывает жалоб на случайные или неаргументированные суждения. Самое же главное, что режиссер не просто «выставляет оценки» за очередной спектакль, а показывает, в чем заметен рост артиста, а что оказалось ниже возможностей исполнителя. Такой метод работы используют и наши очередные режиссеры. Их критический взгляд на спектакли текущего репертуара особенно важен потому, что помогает поддерживать художественный уровень давно идущих спектаклей, заметить, обогатил актер свою роль или стал в ней что-то утрачивать.

— О вашем коллективе принято говорить: «стабильный». Но ведь для творческой организации стабильность может обернуться своей обратной стороной — успокоенностью, даже косностью, топтанием на месте. Как быть при «стабильности», например, с омоложением труппы?

— Наша комсомольская организация насчитывает 25 человек, и костяк ее — молодые актеры! По инициативе партийной организации у нас ежегодно планируется и выпускается молодежный спектакль, режиссеры совместно обсуждают творческие работы молодых по итогам каждого сезона, четко планируют вводы молодых актеров в спек-

такли текущего репертуара, им доверяются главные роли в премьерах. Сегодня на нашей афише — шесть молодежных спектаклей. Кроме того, каждой весной устраивается смотр самостоятельно подготовленных концертных номеров для шефских выступлений, работы выездных бригад. Так эффективно скандинавская ежегодная общественная аттестация, где анализируются художественное мастерство, общественная активность, отношение к искусству, к товарищам — все то, что называют обычно гражданским и нравственным лицом актера.

А «стабильность» — слово хорошее. Впрочем, не только слово. Для нас в этом понятие заключено многое, и прежде всего единство взглядов художественного руководства на идейно-творческие позиции коллектива. Верность этим лучшим традициям — результат многолетней последовательной работы партийной организации по воспитанию своих профессиональных кадров.

И одна из этих традиций — принципиальный разговор о том, как мы выполнили то, что наметили, что решили. С этого начинается любое очередное партийное собрание.

Известно, что периферийные театры подолгу остаются вне поля зрения профессиональной критики. А нам после каждой премьеры так важно выслушать мнение о своей работе со стороны! Насколько это полезно, перспек-

тивно, мы ощутили в период подготовки нашего театра к отчету в Москве и во время гастролей в столице в прошлом году. Провели партийное собрание по следам выступлений газет. Профессиональная непредвзятая критика действительно помогает двигать искусство вперед. Она намечает перспективные возможности коллектива, вскрывает просчеты, которые не всегда замечаешь, она соотносит конкретные спектакли с общим развитием театрального процесса. В нашем городе нет практики обсуждения спектаклей профессиональными критиками. У нас почти о театре преподаватели университета, работники местных редакций и телевидения. К сожалению, далеко не всегда они могут высказать компетентные суждения о театральных работах, чаще говорят о пьесе, чем о спектакле. Случается, что на страницы газет попадает и чья-то скороспелая оценка того или иного спектакля, того или иного актера. Об этом взволнованно говорилось на встрече с представителями местной печати, которая состоялась в театре по инициативе нашей партийной организации. На следующую такую встречу мы решили пригласить партийных и советских работников области, чтобы вместе обсудить, как повысить роль театра в воспитательной работе в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
ЧЕРНОВЦЫ.