

Не каждый театр вправе заявить, что он создал на сцене летопись своего края. Именно этой направленностью своего репертуара хорошо известен Черновицкий ордена Дружбы народов музыкально-драматический театр им. О. Кобылянской. Интерес к истории буковинского края, тема роста национального самосознания его народа, борьба за независимость — постоянно находят отражение в афише. Этот коллектив не впервые в нашем городе, мы его знаем, следим за его творческим ростом, радуемся премьерам. И неизменно наблюдаем интерес зрителей к тем постановкам, которые становятся страницами сценической летописи края.

Работы черновицкого театра привлекают не только национальной образностью, музыкальностью, яркостью

ГАСТРОЛИ

красок, но и той открытостью чувств, которая свойственна цельным и сильным натурам из народной среды.

Меняется время, в соответствии с этим изменяются и приметы жизни, появляются новые герои, выражающие настроения и чаяния современников. Но стремление человека к счастью, которое в народных драмах чаще всего остается лишь мечтой, неизменно находит отклик в наших душах.

Пафос таких драматических историй, которые служились десятками в реальной жизни, заключается в том, что люди боролись против зла и несправедливости и шли в этой борьбе до конца. Не всегда этот протест

нес ярко выраженный социальный характер, часто он был борьбой за достоинство человека, но все это тесно переплеталось со стремлением народов к лучшей жизни.

Именно поэтому и волнуют нас судьбы таких людей, как цыганка Мавра (заслуженная артистка УССР О. Ильина), Андронат (артист Н. Наталюшко), Татьяна (артистка Л. Жук) и Настя (артистка Л. Скрипка). Все они — герои поэтической повести известной украинской писательницы Ольги Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала», повести, инсценированной для театра В. Василько. Близки им по силе чувств и правде характеров герои пьесы В. Сы-

чевского «Колдунья Синих гор» — Мария, дед Амбросий, Иван, которые живут и борются за свое и народное счастье на древней земле Буковины уже после ее присоединения к Советской Украине.

Оба спектакля раскрывают характер определенно-го времени, которое исторически разделяют десятилетия. Время прежде всего и стремились выразить режиссеры-постановщики — заслуженный деятель искусств УССР К. Пивоваров и народный артист СССР В. Гринич, художники Ю. Радченко и заслуженный деятель искусств УССР В. Лассан. В драме В. Сычевского идет борьба уже не только за че-

ловеческое достоинство, но и за право человека жить по-новому на земле, которая стала советской. Новые герои выражают новые взгляды на жизнь и новую психологию. Это — Мария (заслуженная артистка УССР А. Шеремет), которая выучилась на врача и приехала лечить земляков, комсомольский активист Иван (Э. Цисельский), подлый убитый сыном кулака, лейтенант Озолн (В. Сова).

Типы и характеры персонажей в спектаклях лепятся обобщенно. Каждому актеру поэтому приходится минимальными средствами раскрывать типаж своего героя, не отрывая его от быта, но и излишне «не заземляя». Эту общую задачу актерам

помогают успешно разрешить художники-сценографы, использующие лаконичный стиль в оформлении спектаклей. Мы видим живописные декорации и минимум примет народного быта, которые в сочетании с народными костюмами, музыкой, мелодичной украинской речью создают яркое и четкое представление о времени и месте действия. Действие в обоих случаях развивается динамично, благодаря чему зритель следит за ходом событий с возрастающим интересом. Обе постановки отличаются зрелищность, красочность, самобытность. Именно благодаря этим качествам трагическая история о несчастной любви, о неверности любимого, о недолгом счастье соперницы, положенная в основу повести Ольги Кобылянской и спектакля черновицкого театра «В воскре-

сенье рано зелье собирала...», смотрится как произведение глубоко поэтическое.

Говоря об актерских удачах, нужно прежде всего сказать о прекрасных женских образах, таких, как Мавра — в исполнении заслуженной артистки УССР О. Ильиной, Татьяна — Л. Жук, Мария из «Колдунья Синих гор» в исполнении заслуженной артистки УССР А. Шеремет. Если второстепенные и эпизодические персонажи преимущественно несут в себе типаж, образ, хотя и детально проработанный, то главные герои обеих драм создаются как роли психологические.

Оба спектакля отличаются ансамблевостью, глубоким проникновением в быт, психологию людей буковинского края, знакомят зрителя с фольклором украинского народа.

Н. БОРЦОВА.

В КРАЮ СИНИХ ГОР