

В НЫНЕШНЕМ году гастрольное лето подарило киевлянам встречи с несколькими украинскими областными театрами. И в этом невольном соревновании отличается «лица необщим выраженьем» Черновицкий музыкально-драматический театр имени О. Кобылянской.

В его афише — произведения украинской драматургии, классика и современные пьесы. Лучшие спектакли гастролей — сценическая интерпретация классики. Поставленные разными режиссерами, они воспринимаются как яркие, красочные фольклорно-этнографические полотна, продолжающие лучшие традиции украинского реалистического музыкально-драматического театра.

Свои гастрольные коллективы открыл спектаклем «В воскресенне рано зелье копали...» по повести О. Кобылянской (инсценировка В. Василько). В романтически приподнятых тонах, на одном дыхании рассказана история Татьяны, Настки и Гриця, который полюбил их обеих. Режиссер К. Пивоваров, избрав жанр легенды, задал спектаклю эпическую интонацию.

Лучшие черты театрального действия воплотились в цыганке Мавре (О. Ильина). Будто бы и ничто не пробуждает зрительскую фантазию в «таборных», кажется, много раз виденных, оброс-

ших штампами эпизодах. Но одно лишь движение, характерный поворот головы Мавры, вспоминающей свою молодость, помогает «увидеть» бескрайнюю степь, костры, кибитки... Украсило постановку и участие в ней корифея театра народного артиста республики П. Михневича.

Холологических характеристик, нет и следа той приближенности, которой иногда страдают подобные произведения и которой здесь грешит старшее поколение. Темпераментно и азартно играют Л. Папирная (Олена) и В. Лецик (Тимош), иронично показывает крестьянско-го увальня Данилу Е. Ци-

этнографизмом, музыкальностью, опуская то главное, что питало эту линию украинского театра и обеспечивало глубокий интерес зрителя к ней — четко выраженное социальное содержание, показ жизнестойкости и неугасающего оптимизма народа. Невнимание к этим аспектам делает постановки, о

щина» в показе событий пьесы, иллюстративность, жанрово-стилистическая приближенность (постановщик А. Литвинчук) не позволяют говорить об этой работе коллектива как об успехе.

Спектакль «Приближение» (пьеса Ю. Щербака, постановка К. Пивоварова) запоминается игрой П. Никитина

сах и селах. По разные стороны незримой линии фронта оказываются главные герои пьесы — молодой учитель Максим, вчерашний студент, приехавший по распределению (Е. Цисельский), и бандит, бандеровец (больше в силу сложившихся обстоятельств, чем по собственному желанию) Мирон — П. Никитин. Их диалоги, их непрекращающийся спор о смысле жизни становятся главным двигателем действия.

Спектакли гастрольного репертуара свидетельствуют о том, что театру под силу сложные произведения, поднимающие важные проблемы. В коллективе много талантливых актеров, способных решать серьезные творческие задачи. Нельзя сказать, что в театре слабая режиссура. Но она сильно именно «актерскими» спектаклями. А ведь кроме работы с исполнителем есть и другие направления деятельности режиссера. Наверное, это одна из главных причин того ощущения, что театр показал не всё, на что он способен.

Спектакли, которые увидели киевляне, — разные. И по тематике, и по кругу затронутых проблем. Неодинакова их художественная ценность. Но они все-таки дали нам мгновения подлинного искусства.

Г. ЛИПОВАЯ.
Театровед.

МГНОВЕНИЯ ИСКУССТВА

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Герои спектакля наделены искренностью. Под стать Мавре и Татьяна — Туркиня в исполнении Л. Папирной. Актриса играет ее настоящей духовной преемницей цыганки. Она крупными мазками создает характер самобытный, сильный и цельный.

Песня, танец, музыка — в каждом музыкально-драматическом спектакле черновицких артистов. А если это комедия, то она пронизана и народным юмором. Поэтому «Украинские вечерницы» (постановка Е. Золотовой) — настоящий праздник театрального искусства. Атмосферу молодости и веселья чувствуют все участники представления. Здесь ярко раскрылись актерские дарования. Молодые исполнители поражают точностью пси-

сельский. Комичны и в то же время не по-водеильности своих страданий Присыка (Л. Жук) и Пономарь (В. Вовкун).

Пьеса Ю. Федьковича «Запечатанный дворник» воспринимается в русле театральной традиции народного анекдота с типичными перипетиями. Спектакль блестяще юмором, яркий комедийный дар В. Нечипоренко (Колотило) и М. Сиренко (Зух), песни, танцы придали особый колорит веселому и жизнерадостному представлению. Это получается у черновчан, может быть, как ни у кого другого. Но, обращаясь к украинской театральной традиции, артисты иногда ограничиваются только ее внешней стороной —

которых идет речь, развлекательными, нарушает жизненную логику.

Спектакли о современности, к сожалению, уступают по художественной выразительности произведениям, уже апробированным временем. Очевидно, и «Доверие» В. Фольварочного можно было поставить так, чтобы зрители почувствовали обжигающее дыхание современности, ветер перемен. Ведь события показаны в пьесе с газетной оперативностью, это то, чем мы живем сегодня.

...Новым секретарем обкома партии избран Боренко — он из здешних мест. Пьеса предлагает социально-психологические раздумья о нравственном облике руководителя, о перестройке, которая происходит сегодня в обществе. Но бесстрастность или наоборот, грубая «театраль-

(академик Лукин). Это актер большого обаяния, он предельно достоверен и прост. Его партнеры О. Ильина (жена) и А. Цыганок (Руслан), каждый по-своему доносили до зрителя драму героев. Однако «интеллектуальное поле», вне которого невозможен такого рода спектакль, не возникает.

У театра лучше получились постановки, обращенные к прошлому, даже если это современные пьесы — «Спроси когда-нибудь у трав...» Я. Стельмаха и «Наедине с собой» В. Босовича (действие происходит в 1946 году). Режиссер А. Литвинчук и художник В. Лассан передают в спектакле «Наедине с собой» тревожную, напряженную обстановку тех лет. Война окончена, но на западноукраинских землях она продолжается — скрытая, в ле-