

от
Минск, Белорусская ССР Газет

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ

Государственный театр музыкальной комедии БССР начал свои гастроли в Минске с обновленным составом. Приглашен ряд талантливых исполнителей, повышающих театральную культуру спектаклей. Театр музкомедии одним из первых освободился от дотаций и начал работать безубыточно. Успехи труппе обеспечили новое руководство и улучшенное мастерство исполнения.

Судя по постановкам «На берегу Амура», «Майская ночь» и «Ярмарка невест», исполнительские возможности коллектива выше прошлогодних.

Можно много спорить о спектакле «На берегу Амура», о недочетах его композиции, о компоненте, выходящем из рамок комедии — о введенных сценах диверсии. И хотя многое здесь зависит от авторов комедии, но тут и вина постановщика, не сумевшего преодолеть обилие трагедийных мест в пьесе.

Музыкальная комедия — это лирика смеха. Небольшое, мимолетное облачко грусти — вот все, что может и должна себе позволить музыкальная комедия. Появилось это облачко, и улетело на другие холмистые небеса: оперы, драмы. Больше того, там это облачко может превратиться в тучу. В музкомедии нет. Здесь всегда должно сиять солнце. Здесь право на смех — первое право актера и зрителя. Вот почему «На берегу Амура» — спектакль наименее удачный.

Нам кажется трудным причислить к разряду достижений и пьесу «Майская ночь». Мягкая и лирическая музыка «Майской ночи» не делает комедию удачной. Все эти пьянчуги, вся эта игра «в чорта», поиски «нечистых сил» не могут вызвать у нашего зрителя должного восхищения. Гоголевский колорит, обаяние гоголевского юмора, тонкого смеха не донесено до зрителя. Только омешить — не всегда означает создать юмор.

Из трех показанных в Минске спектаклей наиболее правильно, с нашей точки зрения, разрешена «Ярмарка невест». Здесь все на месте, все оправданно. Здесь легкая грусть быстро уносится. Исполнители скромны, требовательны к себе и своему юмору, они развлекают зрителя, не становясь потешниками, балагурами.

В этих заметках хочется сказать несколько слов о заслуженном артисте БССР — А. О. Астахов. Он, бесспорно, украшает театр, подымает его. Как ос-

вежающий ветер врывается он в действие и каждое его появление вызывает у зрителя восхищение. Что очаровывает в нем? Играет ли Астахов влюбленного старшину Мальцева («На берегу Амура»), или Гаррисона («Ярмарка невест») — он всегда остается верен себе. Астахов — мастер, большой мастер смеха. Образы, создаваемые им, его жанр как будто позволяют Астахову «валить дурака», куролесить, откалывать затейливые курьезы. Но этот актер знает цену тазой болынности и строго соблюдает меру сценической резвости. Его экспромты всегда звонки, неожиданны и оправданы. В сдержанности, в самоограничении актера — расчетливая логика художника, сдержанность в законах искусства.

Режиссер театра Г. И. Геллин показал свое умение строить комедийный спектакль. Балетмейстер Б. А. Сергеев иногда доводит танцы до удачного сочетания плавности и стремительности, пластичности и острого движения. К сожалению, это ему удается не всегда.

Нельзя не отметить игры З. Н. Макаровой, Э. Я. Грасовой, А. А. Альской, Е. М. Папко, Е. П. Матисовой, А. Е. Ракишич. Можно порекомендовать театру смелее выдвигать молодежь, бесспорно талантливую, обладающую хорошими актерскими задатками.

Приходится сожалеть, что хор, имеющий неплохих солистов, порой нарушает единство спектакля, целевую ансамблевость. В спектаклях замечаешь неслаженность, несогласованность действий хористов с ведущими актерами. Часты расхождения исполнителей с оркестром. Но в обоих случаях повинны режиссер и дирижер. Как видно, некоторые мизансцены требуют доработки, а иные — повторных репетиций.

Нельзя не удивляться спокойствию и безразличию, проявляемым к театру Управлением по делам искусств при СНБ БССР и БРР союза рабочих. Актеры играют в ненормальных условиях — температура на сцене не подымается выше 8 градусов. Это очень сильно отражается на творческой работе каждого исполнителя, это снижает силу звучания голосов, снижает общее впечатление.

Театр музыкальной комедии, работающий над первой белорусской комедией «Заречный барок», имеет все возможности для творческого роста. Пожелаем ему успехов!

Мих. ГЕННАДИЕВ.