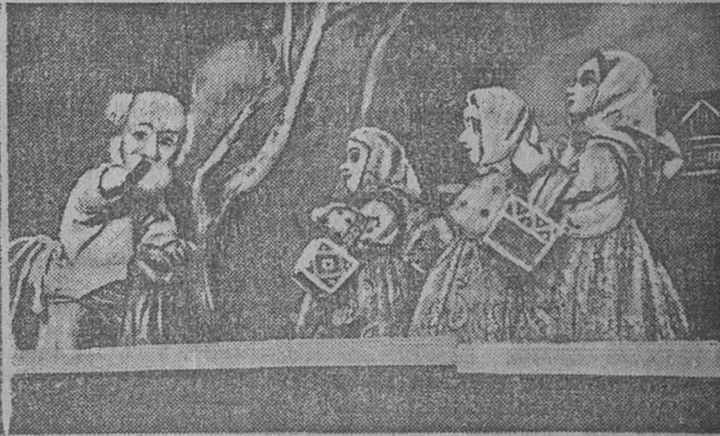


МОЛОДЕЖЬ



С каким напряженным вниманием следят эти зрители

Театр для самых маленьких

ствует всего лишь несколько месяцев. Коллектив его мо-

за происходящим на сцене! Такой замечательной аудитории может позавидовать любой мастер, демонстрирующий свое искусство зрителям. Казалось бы, что могут понять эти граждане, многим из которых едва исполнилось 3 года. А они не только понимают, но и сами выступают соучастниками спектакля. Вот и теперь, когда Аленушка со своими подружками просится у дедушки Нефедя в лес по ягоды, на лицах малышей написано: «Отпусти, дедушка!». Не редко они вступают в непосредственный разговор с героями постановки. То подсказывают Аленушке, куда спрятаться от Медведя, то обманывают зверя, что бы он не мог причинить зла полюбившейся им девочке.

Пьеса С. Мерзлякова «Три подружки» — бесхитростный рассказ о том, как заблудив-

шаяся в лесу Аленушка спасается от врагов и находит там своих друзей. Герои пьесы знакомы детям по мотивам многих сказок. Здесь и коварная Лиса, и хищный Волк, и добродушный увалень Медведь, и шустрый Зайка. Взяв за основу произведения русскую народную сказку об Аленушке, автор, он же и постановщик, расширил рамки ее сюжета, многое творчески переосмыслил в ней. Так, аленушкины подружки Маша и Наташа — не коварные девочки, заманившие в лес и покинувшие ее, а настоящие друзья. И заблудилась она потому, что не умела по настоящему ценить эту дружбу. В лесу Аленушка поняла, как трудно человеку, когда он один. Таким образом, в спектакле без нарочитости, просто, в очень доходчивой для малы-

шей форме раскрывается большая тема дружбы и коллективизма.

К сожалению, не все места пьесы подчинены основной сюжетной линии. Концерт зверей, хотя он и смотрится детьми с интересом, тормозит развитие действия. Есть длинноты и в диалогах, как, например, в разговоре Аленушки с Медведем. Неясна характеристика Медведя. Если он добрый и дружит с дедушкой Нефедом, то почему его должна бояться Аленка?

Оставляет желать лучшего и качество изготовления кукол. Слишком похожи друг на друга Маша и Наташа. А вот Лису дети не без основания часто принимают за белочку.

Театр кукол Белорусской государственной эстрады суше-

лодой не только по стажу, но и по своему творческому составу. Кроме главного режиссера С. М. Мерзлякова, все его актеры — молодежь, только начинающая творческий путь. Комсомольцы Билет, Сеница и Шпаковский с любовью и энтузиазмом взялись за трудное и почетное дело эстетического воспитания наших самых молодых граждан. Скоро театр выезжает на гастроли в колхозы Гомельской, Минской и Брестской областей, где он выступит перед детьми хлеборобов республики.

Г. КОЛОС.

НА СНИМКЕ: воспитанники детского сада № 25 г. Минска смотрят спектакль театра кукол Белгосэстрады «Три подружки» С. Мерзлякова.

Фото В. СИВЦОВА.