

линным драматизмом звучит ее вопрос: как жить, как жить?

Столкновение мечты с действительностью - такова тема спектакля в постановке режиссера Л. Яблонки. Наиболее ярко эта трактовка пьесы нашла свое выражение в раскрытии центрального образа, Стефки Маличевской, в исполнении молодой актрисы Б. Ю. Михальской.

Театр смело нарушил традиции, поручив ведущую роль актрисе, сценический стаж которой исчислялся месяцами. И театр не ошибся в своем решении. Михальская играет Стефку с подлинным артистическим блеском и темпераментом. У нее есть то, чему нельзя научить, - большое сценическое обаяние, которое сразу же привлекает симпатии зрителя.

Артистка обобщает образ, приподнимая его над бытом. Она пренебрегает соблазнительной возможностью "блеснуть" в театрально выигранных побочных эпизодах, стремясь в первую очередь раскрыть мир ваволнованных чувств своей героини. Театр развивает романтическую тему. Так невольно возникает аналогия с "Оптимистической трагедией". Там - становление, здесь - гибель человека. Обоим спектаклям свойственна романтическая трактовка. Это не случайное совпадение. Это утверждение темы.

Польский театр БССР еще очень молод. Он существует второй год. У него нет еще традиций, он их только создает. Но уже сейчас отчетливо наметилось тяготение театра к романтике.

И. ЛЮБИНСКИЙ

(Из газеты "Советское искусство" от 25 мая 1941 г.)