

качество режиссера - чувство целого. Спектакль выдержан в едином стиле. В нем нет дисертисментности, не выпячиваются "вкусные" детали. Отсюда ясность и четкость театральной формы спектакля. Эмоционально-приподнятой, романтически обобщенной предстает перед нами "Оптимистическая трагедия" в постановке Польского театра.

Атмосферу борьбы, дух героики доносит до зрителя театр, пользуясь всеми средствами условной сценической выразительности. И в этом его несомненная творческая победа.

В таком же плане трактует театр и пьесу крупнейшего польского драматурга конца XIX и начала XX века Г.Запольской "Нанна Маличевская".

Героиня пьесы, Стефка Маличевская, вступает в жизнь, полная самых радужных надежд и устремлений. Все кажется ей прекрасным. Она будет великой артисткой - у нее несомненный талант, она любит и любима, ее окружают милые, душевные люди.

Но действительность разрушает все мечты Стефки. Ей никогда не удастся получить роль, любимый оказывается трусливым и подловатым человеком, люди - жестоки и бессердечны. Им нет никакого дела до Стефки, до ее чувств - они безжалостно уничтожают последние иллюзии девушки, и перед потрясенной Стефкой предстает реальный буржуазный мир во всей его пошлости и мерзости. Отчаяние и ненависть охватывают девушку, и под-