

УТВЕРЖДЕНИЕ ТЕМЫ

СПЕКТАКЛИ ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА В БЕЛОСТОКЕ

Медленно поднимается по флагштоку красное знамя. Торжественно и приподнято звучат голоса ведущих. Они рассказывают о матросском полке, который прошел овой путь до конца и, погибая, завещал товарищам: "Будьте бодрей! Гляди веселей, Революция!" В туманной дымке выступают контуры военного корабля.

"Оптимистическая трагедия" Во. Випневского — первая советская пьеса в репертуаре Польского театра БССР (Белосток). Актеры коллективно перевели ее на польский язык; тщательно и любовно репетировали.

Театр по-своему прочел пьесу. Романтика революционных боев — вот основная тема спектакля, поставленного режиссером А.М. Венгерко. Под смятыми бушлатами бьются горячие сердца. И комиссар (арт. И.И. Воронская) прежде всего апеллирует к чувствам моряков. В столкновениях с вожаком у нее больше темперамента, чем выдержки. Она скорее вдохновляет полк, чем убеждает его. В некоторых эпизодах такое толкование образа более чем спорно, но общий облик комиссара — человека романтической революционной страсти — получился у артистки искренним и впечатляющим. Такое же толкование образов и у остальных исполнителей.

А.М. Венгерко в высшей степени присуще ценнейшее