

пийся на социальную ступеньку выше. Такая трактовка центральной роли комедии взята Венгерко не без основания. Кто внимательно проследит за развитием образа Фигаро, тот увидит, что здесь Фигаро уже не тот слуга, каким он был в "Севильском цирюльнике". В свое разрешение Фигаро Венгерко приближается к образу самого Бомарше, исходя из знаменитого монолога Фигаро, повествующего о жизненных своих невзгодах.

Из рассказа-биографии Фигаро мы узнаем, что ему - бедняку, затерянному в серой толпе, пришлось развернуть столько знания и сообразительности для поддержания лишь своего существования, сколько за сто лет не было их обнаружено по всем "провинциям Испании". Фигаро "изучил химию, фармацию, хирургию". Но жизнь предоставила ему скромную должность ветеринара. Когда же ему наскучила возня с животными, он "захотел пощипать счастья на иной, противоположной карьере, и, очертя голову, ринулся к театру". После первой же написанной комедии, новый испанский писатель попадает в тюрьму. Но выходе оттуда Фигаро избирает журналистскую деятельность. Недаром учитель музыки, Базаль, называет его "газетным рифмоплетом", "газетной гончей". Фигаро даже открыл свое собственное периодическое издание под названием "Бесполезный журнал". Журнал его вскоре закрыли. Он стал "банкометом в игорном доме". Но честная его натура не могла