

гениально законченное сценическое произведение, дающее огромные возможности выявлению мастерства и художественной зрелости каждого театрального коллектива. Привлекает в ней не только законченность формы, искрометность диалога, сочные, живые фигуры. "Фигаро" привлекает нас своей подлинной человечностью, тем, что здоровое, разумное человеческое начало торжествует здесь над лицемерием и подлостью феодала. Выбор этой комедии говорит о творческом дерзании, о большой смелости всего коллектива Польского театра и в первую очередь его постановщика Александра Венгерко.

Обычно режиссеру суждено встретиться в постановке комедии Бомарше с огромным слоем традиций не только смыслового толкования, но и сценического воплощения. Из поколения в поколение сохраняются эти традиции, переходя из рук в руки. Стать жертвой их - опасность, которая поджидала постановщика и актеров. Победило собственное видение комедии Бомарше. Можно с Венгерко не согласиться, можно оспаривать то или иное место, ту или иную трактовку, но для этого необходимо понять постановку в целом. А чтобы понять постановку, следует в первую очередь определить роль, занимаемую в ней Фигаро, тогда все фигуры станут на свои места..

Фигаро - Венгерко - не пронырливый слуга, не просто цирюльник, брадобрей, а уже камердинер, скорее даже разночинец, взявшийся за перо и тем самым подняв-