

более полному раскрытию особенностей стиля и замысла автора. Пусть в этом спектакле нет замисловатых сцен, ситуаций. Зато в нем со всей яркостью зазвучало поэтическое слово Фредро. Кто увидит драму Г.Запольской "Цанна Маличевская" в постановке режиссера Л.М.Яблонко, тот удивится тому, что он встретился с совсем другой манерой режиссерского толкования. Поэзию пьесы режиссер раскрывает через элементы натурализма. Пусть это слово не пугает театралов. Яблонко на этом пути нашла созвучный автору пьесы замысел.

Год, или полтора — это срок совсем незначительный. За это время театр, получив огромную поддержку советского государства, добился немалых успехов. Гастрани его в Минске, в столице Белорусской ССР, мы рассматриваем как первый творческий отчет театра за пройденный им год исканий.

Просматривая спектакли Польского театра БССР, зритель будет радоваться росту театра, его первым зрелым шагам, радоваться творческим удачам молодого коллектива, вступившего в великую и счастливую семью работников советского искусства.

С. Г е р ш е н з о н

/Из газеты "Советская Белоруссия", г.Минск,
от 17 мая 1941 г./