

Это жизнеутверждающий, радостный спектакль. Недаром еще Пушкин знал чудесный рецепт против всякой хандры и меланхолии. Он писал:

"Как мысли черные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку,

Иль перечти "Женитьбу Фигаро".

Эпиграф этот мог бы занять свое место и перед началом спектакля. Зритель будет свидетелем яркого, по-своему интересного исполнения арт. Венгерко роли Фигаро, арт. Манкевич роли Сюзанны. Превосходен Яцек Воцерович в роли Антония. Обаятельный образ графини создает Ирена Боровская. В этом спектакле зритель встретится с такими многообразными актерами, как Северин Бутры /Бартоло/, он увидит и Андрея Шалтвского в роли графа Альмавива. Зритель ознакомится с интересной декорацией художника Яна Рыбковского.

Основные спектакли театра принадлежат постановщику Венгерко. Они отличаются яркой формой, тяготеющей больше к условному театру. Он враг бытовщины, серости. Это вовсе не значит, что все спектакли театра решены в плане близком условного театра. Напротив. Многообразие решений спектаклей — вот отличительная сторона Польского театра. Молодой растущий режиссер А. Юно поставил комедию Александро Фредро "Месть", соревнуясь с Венгерко, который в свое время поставил в этом же театре другую комедию Фредро — "Пожизненное". Молодому Юно казалось, что А. Венгерко в своей постановке отдалился от Фредро, подавив его своей неистощимой режиссерской фантазией. Он же, Юно, решил всю фантазию подчинить