

ства, только что пришедший в театр. Пусть и роль Луизи Миллер исполняет юная еще актриса Коссобудская, пришедшая на сцену со школьной скамьи. Постановщик Венгерко не подгоняет решение спектакля до уровня этих молодых актеров. Напротив. Он ставит перед ними сложные задачи, справиться с которыми помогут только опыт и мастерство. Возможно, что не сразу, а со временем они подтянутся до уровня ведущих мастеров спектакля. Рядом с Петрашкевичем и Коссобудской в этом спектакле заняты такие актеры, как Бутрым /музыкант Миллер/, Воцеревич /Вурм/, Боровская /леди Мильфорд/, Брилинский /президент фон-Вальтер/. Силы всего коллектива направлены к созданию романтически-взволнованного спектакля. Не всё в этом спектакле завершено. Не со всем можно согласиться. Многие покажутся нашему глазу непривычными. Так, например, необычно трактуется образ Вурма. Он рассматривается только как жертва герцогского двора, его нравов и законов. Замысел постановщика еще не дозрел в трактовке исполнителя. Непривычным покажется и условное решение оформления, подчеркивающее быт, эпоху, характеры людей только отдельными деталями, правда, весьма выразительными.

Спектакль этот, однако, значителен не сам по себе, не в смысле нового, более глубокого раскрытия прославленной и вечно живой трагедии Шиллера. Он значителен другим. Тем, что ознаменовал собой рождение театра. Это первенец, с рождением которого связаны первые радости творчества по пути создания театра, служащего не интересам частного-антрепренера, а интересам народа.