

база театра/ сойдут и такие спектакли. Коллектив понял, что в Советском Союзе нет деления на театры центральные и периферийные. Есть советский театр. Значит не подгонять пьески к возможностям нескольких ведущих актеров, а подтягивать возможности всего коллектива до уровня стоящих задач, до уровня создания советского театра.

Было бы наивно думать, что в течение первого года удастся решить эту серьезную задачу. Театр пока что, поставив перед собой эту проблему, упорно ищет пути ее быстрого осуществления. Правда, решение ее усложняется тем, что коллектив театра состоит из артистов различных художественных устремлений, школ и даже жанров. Мало того, по своему опыту коллектив также разнороден. В его составе имеются актеры, чьи имена были известны далеко за пределами бывшей Польши. Мы говорим о режиссере и актере Венгерко /он же художественный руководитель театра/. В составе труппы — выдающиеся таланты польского театра. Речь идет о таких мастерах сцены, как Воцерович, Боровская, Бутрим, Сливинский, Малиевский и другие. Есть и молодежь, вступившая на сцену всего год-два тому назад. Таковы актеры Михальская, Петрашкевич, Коссобудская. Объединить эти разрозненные силы, направить их к единой цели — вот решающее в работе театра.

Уже первый спектакль ознаменовал собой поворот к решению этой задачи. Мы имеем в виду постановку трагедии Шиллера "Коварство и любовь". Это была первая проба сил. Пусть центральную роль трагедии, роль Фердинанда исполняет молодой еще актер Петрашкевич, неопытный, без достаточного мастер-